



Yunus'un Gazatesi



Ekibimize Sonsuz Teşekkürler....

Melih Uğur	Esra Demirpençe	Yüstra Azrak
Gaye Böberci	Tahsin Övün	Ezgi Gedik
Ümran Sinen	Zehra Gül Akbaş	Ecrin Bahar Özçiğçi
Ecrin Ayşe Demir	Betül Çeliker	Zeynep Sude Katrağ
Hira Sonakalan	Nurullah Beltekin	Sümeyye Kaçmaz



Öğrencilerimiz fuar gezisiyle bilgi ve deneyim kazandı! (S.1) STEM Merkezi Ziyareti - Teknoloji ile Tanışma! (S.4)

Öğrencilerimiz, bilim dünyasının kapılarını aramamak için fuara katıldı! Merve, Osman hocalarımız deneyimlerini paylaştı, hocalarımıza yaptıkları röportajlarda fuarın en ilginç yanlarını anlattılar. Sadece izlemekle kalmadık, bizzat deneyip keşfettik! Bilimin büyüleyici atmosferinde geçen bu yolculukta herkes için yeni ufuklar açıldı, 🌟📱

📅 Kariyer Günlerinde Gelecek İçin Fikirler! (S.5)

İl Millî Eğitim Müdürümüz Mustafa Özel, öğrencilerimizle buluşarak kariyer planlaması üzerine harika tavsiyeler verdi. "Geleceğinizi şansa bırakmayın, şimdi harekete geçin!" mesajını verdiği bu etkinlik, öğrencilere ilham oldu 🌟



🧠 Bilimsel Makaleler - Beyninizi Çalıştıracak Yazılar (S.7)

💻 Dijital Çağın İki Yüzü: Kodlama eğitimi ve internetin toplumsal etkileri üzerine düşündürücü bir makale! Dijital dünyada kaybolmamak için bilinçli olmalı mıyız? 🤖🌐

Uyku ve Başarı: Sabah erken kalkamıyor musunuz? Belki de uyku ve başarının ilişkisini keşfetmenin gerekiyordu! "Az uyuyayım, çok çalışayım" düşüncesi ne kadar doğru? 🤔💡

📖 Şiir Köşesi - Duygulara Yolculuk (S.10)

🌑 Karanlık Gölgelere Yük Değil

- Karanlıkta bile ışık bulanların şiiri

Deprem Aldı Sevdiğimi

- Doğanın gücü karşısında yitirdiklerimiz..

Mutlu Son- Gerçekten her şey yoluna girer mi?

Umut - Hayata tutunmak için bazen tek ihtiyacımızdır.

Sende Onlardan Mısın? - Kim ağlıyor, kim yanıyor?

📖 Öğretmenlerimizden Özel Kalemler!

Edebiyatın ustaları sadece öğrenciler değil! **Serap Kurtaran** öğretmenimiz, Tarık Tufan'ı incelerken satır aralarına saklı derin anlamları bize sunuyor.

Mehmet Vakıf Tutak öğretmenimizin "**Sende beni çeken bir şey var**" dizeleri ise kalbimize dokunuyor! Öğretmenlerimizden gelen bu özel eserler, şiir köşemize ayrı bir ruh katıyor!

4006 TÜBİTAK projeleri kapsamında öğrencilerimiz, bilim ve teknolojinin kalbine doğru bir yolculuğa çıktı! STEM merkezinde geleceğin teknolojileriyle tanıştılar ve ilham verici deneyimler yaşadılar. Gözlemler, deneyler ve bilimle dolu bir gün! Kim bilir, aramızdan biri Gelecekte büyük bir bilim insanı olacak! 🚀📱



👤 Öğretmenler Günü- Duygusal Anlar! (S.6)

Öğretmenlerimizin emeğini kutlamak için düzenlenen bu özel günde, öğretmenlerimiz bir araya geldi ve unutulmaz anlar yaşandı. Okul müdürümüze özel bir hediye verildi ve etkinlik duygusal anlara sahne oldu. Onlar olmasa biz nasıl öğrendik? 😊



📖 Serbest Yazılar Köşesi - Her tarzda Hikâye! (S.9)

👑 Hile: Bir Padişah, yapılan hileye nasıl tepki verir? Dikkat, sürpriz bir son var!

🍪 Dört Buçuk Krakerin Hikayesi: Bir öğrenci zor bir soruya doğru cevap verdi ve **Bedri Hocamızdan** ödül olarak tam dört buçuk kraker kazandı! Ama neden beş değil? Kim bilir! Krakerin yarısı hâlâ akıllarda soru işareti olarak kaldı.

Varlığın Yükü Altında İnsanın Çelişkisi: Savaş, sadece dışarıda değil, içimizde de devam ediyor! 🌍 Güçlü olan kazansa da, asıl soru şu: İnsan değişiyor mu, yoksa hep aynı mı kalıyor? 😊

🌍 Kültür Köşesi - Dünyanın Dört Bir Yanı! (S.11)

🗡️ 11 Eylül Saldırıları

Bir dönüm noktası: Dünyada bıraktığı izleri merak ediyor musunuz?

👤 Hitleri Öldürmeyen Adam: Tarihinde ilginç anlarından biri...

Küçük bir karar, büyük bir değişime yol açabilir mi?

🌍 Tayland'ın Kültürel Özellikleri: Bambaşka bir kültürü keşfetmeye hazır mısınız? Tayland yemeklerinden geleneklerine kadar her şey burada!

Yunus'un Gazatesi

ÖĞRENCİLERİMİZ FUAR GEZİSİYLE BİLGİ VE DENEYİM KAZANDI!

Geçtiğimiz günlerde okulumuz öğrencileri, öğretmenlerimiz Merve, Şehmus ve Osman hocalarımız eşliğinde fuar gezisine katıldılar. Gezi kapsamında öğrenciler, alanlarındaki yenilikleri ve gelişmeleri gözlemleme fırsatı bulurken, sektördeki uzmanlarla da birebir iletişim kurma şansı elde ettiler.



Gezinin sonunda, öğretmenlerimiz ve öğrencilerle yapılan röportajlarda fuarın, gençlerin vizyonlarını genişletme ve mesleki ufuklarını keşfetme açısından önemli bir adım olduğu vurgulandı. Fuar, yalnızca teorik bilgilerin pratikte nasıl uygulandığını görmekle kalmayıp, öğrencilerimize meslek hayatlarına dair ilham da verdi.

Özellikle teknoloji, eğitim ve bilimsel yenilikler üzerine düzenlenen paneller ve sergiler, katılımcılar arasında büyük bir ilgiyle karşılandı. Fuar'da bir çok yeni içerikle tanışan öğrencilerimiz, fuardan verim aldıklarını söylediler, öğrendikleri bilgileri okulda arkadaşları paylaşarak onları da fuarla ilgili bilgilendirdiler.



Fuar röportajları;

Okul gazetesi olarak Biyoloji öğretmenimiz Merve Yıldız ile katıldıkları bilim fuarı üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. Hocamız, fuarda yapılan çalışmalardan ve öğrenciler için sağladığı bilimsel kazanımlardan bahsetti.

1) Fuarda genel atmosfer nasıldı?

"Fuarda genel atmosfer güzeldi. Her yaş grubundan öğrenci vardı; ilkokul hatta anaokulu öğrencilerinden lise ve üniversite öğrencilerine kadar geniş bir katılım mevcuttu. Bu dönemde her yaş grubundan öğrencinin bilime, yapay zekaya, uzay teknolojisine ve sağlığa olan ilgilerini görmüş olduk.

Orada bulunan tüm öğrenciler bir şeyler öğrenme çabasındaydılar. Eğlenceli, interaktif bir fuardı."

2) Fuarda size "vay be" dedirten bir olay,proje oldu mu?

"İşin gerçeği, az çok branşımdan ve daha önce katıldığım fuarlardan dolayı orada yapılan projelerin

hemen hemen hepsini biliyordum. Fakat, uzay teknolojisinde kullanılan robotik tekniklerden bir benzeri

orada yapılmıştı ve onu inceleme fırsatı bulduk. "Vay be" diyebileceğim proje, uzay teknolojisine ile

yapay zekanın birleştirildiği robotlar oldu."

3) Fuarda ne tür projeler dikkat çekiciydi?

"Daha çok bizim hayatımızı kolaylaştıran projeler dikkatimi çekti. Örneğin öğrencilerimizden birkaçı, el

sanatlarıyla, ve evde yapılabilecek basit tekniklerle boyumuzu ölçen metreler yapmışlardı. Yine basit

aparatlar kullanarak evde rüzgardan enerji elde etme ile ilgili çalışmalarda gerçekleştirdiler. Aslında

baktığımızda, çok büyük bir maliyet olmadan, elimizdeki imkanlarla bir şeyler yapabileceğimizi göstermesi hoşuma gitti."

4) Bu tür etkinlikler öğretmenler ve öğrenciler için neden önemli?

"Öğretmenler için, yenilikçi olmayı, her değişkene açık kalmayı ve bu yeniliklerle birlikte kendimizi güncellemeyi gerektirdiğini düşünüyorum.

Öğrenciler için ise yeni bir ufuk açıyor, farklı bir bakış açısı kazandırıyor. Belki de bu etkinlikler sayesinde içlerinde bir ışık yanar ve bir şeyler yapabileceklerinin farkına varırlar. Bu açıdan oldukça

güzel olduğunu düşünüyorum."

4) Eğer fuarda gördüğünüz bir proje bir filme veya diziye dönüşseydi hangi projeyi seçerdiniz?

"Teknoloji ve yapay zeka ile ilgili yapılmış bir bilimkurgu filmi olabilirdi."

5) Eğer siz bir öğrenci olsaydınız hangi projede yer almak isterdiniz?

"Enerji üretimi, Güneş panelleri, rüzgar türbünleri gibi bunların üretilmesinde ya da biyoloji olarak insanlığa faydalı olabilecek bir projede yer almak isterdim."

Merve Yıldız (Biyoloji Öğr.)

Fuar röportajları;

Okul gazetesi olarak Din Kültürü öğretmenimiz Osman Aydın ile katıldıkları bilim fuarı üzerine bir röportaj gerçekleştirdik. Hocamız, fuarda yapılan çalışmalardan ve öğrenciler için sağladığı bilimsel kazanımlardan bahsetti.

1) Fuarda genel atmosfer nasıldı?

"Genel anlamda tüm okullardan gelen öğrencilerin olması fuarın çok hareketli ve eğlenceli geçmesini sağladı. Gözlemlerim; öğrencilerin her stantta aşırı ilgili davrandığı ve keyif aldığıydı. Özellikle bilim teknoloji ile ilgili robotik stantlara gençlerin ilgisinin daha fazla olduğunu söyleyebilirim.."

2) Fuarda size 'vay be' dedirten bir proje oldu mu?

"Genel anlamda birçok proje ilgi çekiciydi ilkokuldan lise çağına kadar farklı yaş gruplarının ilgisini çekecek farklı çalışmalar, araştırma örnekleri, icatlar gördük. Özelde bilim teknoloji stantlarında korona döneminde hastalık taşıyan bireylerin vücut ısı sıcaklıklarını tespit ederek termal kameralardan yerlerini belirleyen çalışma örneği ilgimi çekti."

3) Fuarda ne tip projeler dikkat çekiciydi?

"Özellikle robotik alanda, bilim teknoloji alanında ki örnekler çağımız gençlerinin daha çok ilgisini çektiğini söyleyebilirim.. Bu tip teknolojik stantlar hem çocukların merak duygusunu üst derecede

tuttuğunu hem de geleceğe dair hayalleriyle ilgili birer ışık tuttuğunu söyleyebilirim."

4) Bu tip etkinlikler öğrenciler ve öğretmenler açısından neden önemli?

"Öğrenciler rutin okul hayatında derse 'gir çık' monotonluğu içinde çok sıkıldıkları için, bu tip fuarlarda farklı okul öğrencileri ile bir araya gelerek, farklı projeleri inceleme fırsatı yakalayarak kendini geliştirmelerine fırsat sunmakta..

Öğretmenler de teoride öğrencilerine verdikleri bilgilerin, somut proje örnekleri ile bir araya geldiğini görerek bir anlamda öğrencilerinin ilgi ve alaka seviyelerini de ölçme fırsatı yakalayabilmektedir."

5) Eğer fuardaki bir proje bir film veya diziye dönüşseydi bu hangi proje olurdu?

"İkinci soruda cevabını verdiğim korona dönemindeki hastalığı tespit eden termal kameralar proje

örneği film örneğine kesinlikle dönüştürülebilirdi, çok ilgi çekiciydi."

6) Eğer siz bir öğrenci olsaydınız hangi projede yer almak isterdiniz?

"Kesinlikle robotik kodlama ve bilim teknoloji ile ilgili bir projenin parçası olmak isterdim veya kişilerin çevre duyarlılığını arttıran sorumluluk bilincini geliştiren diğer projelerin bir parçası olmakta

bana çok şey katardı. Keyifle burada da yer almak isterdim."

Osman Aydın(Din K Öğr.)

4006 TÜBİTAK Projeleri Kapsamında STEM Merkezi Ziyareti



STEM Merkezi'nde, öğrencilerimiz uygulamalı atölyelere katılarak teknolojik araçları tanıma ve kullanma imkanı buldu. Bilişim ve matematik temelli projeler üzerine rehberlik alarak, projelerini geliştirebilecekleri yöntemler üzerine çalıştılar. Ayrıca, merkezin sunduğu interaktif etkinlikler ve deney istasyonları, öğrencilerimizin yaratıcı fikirlerini şekillendirmesine yardımcı oldu. Bu ziyaret, sadece TÜBİTAK projeleri için değil, aynı zamanda öğrencilerimizin bilimsel meraklarını ve problem çözme becerilerini artırmaları için de büyük bir motivasyon kaynağı oldu.



4006 TÜBİTAK projeleri,

çerçevesinde, öğrencilerimizin bilişim ve matematik alanındaki proje fikirlerini geliştirmek ve hayata geçirmek amacıyla STEM Merkezine bir ziyaret gerçekleştirdik. Bu ziyaret, öğrencilerimizin bilimsel düşünme becerilerini desteklemek ve projelerinde yeni bakış açıları kazanmalarını sağlamak adına önemli bir fırsat sundu.

İl Milli Eğitim Müdürümüz Mustafa Özel, Yunus Emre Anadolu Lisesinde "Kariyer Günleri" Programına Katıldı

İl Milli Eğitim Müdürümüz Mustafa Özel, Yunus Emre Anadolu Lisesinde düzenlenen "Kariyer Günleri" programı kapsamında öğrencilerle bir araya geldi. Bu özel etkinlikte, müdürümüz gençlere ilham vermek ve kariyer planlamalarına ışık tutmak amacıyla bir söyleşi gerçekleştirdi.

• "Öğretmenlik Mesleği" Söyleşisi

Mustafa Özel, öğrencilerle gerçekleştirdiği söyleşide kariyer yolculuğunu anlatarak öğretmenlik mesleğinin önemine değindi. "Peygamber mesleği" olarak nitelendirilen öğretmenliğin bir bireyin hayatında ne kadar büyük bir rol oynadığını vurgulayan Özel, öğretmenlik mesleğinin sadece bir iş değil, aynı zamanda bir değerler bütünü olduğunu ifade etti. Öğrencilere öğretmenlik mesleği ile ilgili kendi tecrübelerini paylaşarak, bu kutsal mesleği seçmek isteyen gençlere yol gösterdi.

• Öğretmen ve İdarecilerle Hasbihal

Etkinlik sonrası Mustafa Özel, Yunus Emre Anadolu Lisesi öğretmenleri ve idarecileriyle bir araya geldi. Samimi bir atmosferde gerçekleşen bu buluşmada, eğitim süreci ve okul faaliyetleri üzerine sohbet edildi.



Bu anlamlı ziyaret, öğrencilerin kariyer yolculuklarına katkı sağlamanın yanı sıra, öğretmen ve idarecilerle güçlü bir iletişim ortamı oluşturması açısından da büyük bir önem taşıdı.

Öğretmenler Günü

MEB tarafından Öğretmenler Günü yemeği düzenlendi Milli Eğitim Bakanlığı, Öğretmenler Günü dolayısıyla öğretmenlerimize özel bir yemek organizasyonu düzenledi.

Bu etkinlikte, öğretmenler bir araya gelerek keyifli vakit geçirdi ve

meslektaşlarıyla sohbet etme imkanı buldu.

Yemek programı, samimi bir atmosferde gerçekleşirken, öğretmenlerin emeklerine olan teşekkür ve minnet duyguları bir kez daha dile getirildi.



Öğretmenler Günü'nde Müdürümüze Anlamlı Bir Hediye Öğretmenler Günü'nde okulumuzda, anlamlı bir anı olarak müdürümüze Yunus Emre tablosu hediye edildi. Yunus Emre'nin hoşgörüsü, sevgi ve bilgelik dolu mesajlarını taşıyan bu tablo, öğretmenlik mesleğinin önemini ve eğitimdeki değerlerimizi simgeleyen özel bir armağan oldu. Hediye, öğretmenlerimizden oluşan bir grup tarafından takdim edildi ve bu anlamlı an fotoğraflarla ölümsüzleştirildi. Bu güzel jest, öğretmenlerimiz ve müdürümüz arasında güçlü bir dayanışma ruhunun göstergesi olarak hafızalarda yer aldı. Öğretmenler Günü, okulumuzda yine coşkulu ve unutulmaz anılarla kutlanırken, eğitimin ve öğretmenlik mesleğinin yüceliğini bir kez daha hatırlattı.



İlk Kar Yağışı,

Öğretmenlerimizin Kadrajından Okulumuzda yılın ilk kar yağışı öğrenciler arasında büyük bir heyecan yarattı. Bahçede kar topu oynayan öğrenciler, karın tadını doyasıya çıkarırken, öğretmenlerimiz de bu anları kayıt altına aldı. Kimi öğrenciler kar topu savaşına dalarken, kimi de arkadaşlarıyla birlikte eğlenceli vakit geçirerek anın keyfini sürdürdü. Öğretmenlerimizin çektiği kareler, öğrencilerimizin yüzlerindeki mutluluğu ve okul bahçesinin karla kaplanmış güzel görüntüsünü yansıttı. Bu yılın ilk karı, okulumuzda keyifli bir gün olarak hafızalarda yer etti.

Bilimsel Makeleler

Dijital Çağın İki Yüzü: Kodlama Eğitiminin Öemi ve İnternetin Toplumsal Etkileri

21. yüzyıl, teknolojinin baş döndürücü bir hızla geliştiği ve dijital dönüşümün insan yaşamına yön verdiği bir dönemdir. Hayatın her alanında etkisini hissettiren bu değişim, bireylerden ve toplumlardan yeni yetkinlikler talep etmektedir. Kodlama eğitimi ve internet kullanımı, bu dönüşümde öne çıkan iki önemli unsur olarak dikkat çeker. Kodlama eğitimi bireyleri dijital çağın üretken bireyelerine dönüştürürken, internetin toplum üzerindeki etkileri, iyilik ve kötülük arasında dengelenmesi gereken bir güç olarak ortaya çıkmaktadır. Bu iki konu, dijital çağın olanaklarını anlamak ve bu olanakları bilinçli bir şekilde kullanmak açısından bir bütün olarak değerlendirilmelidir.

Kodlama eğitimi, bireylerin analitik düşünme, problem çözme ve yaratıcı fikirler geliştirme becerilerini arttırarak sadece teknoloji kullanıcısı değil, aynı zamanda teknoloji üreticisi bireyeler yetiştirilmesini sağlar. Bu eğitim, dijital çağın alfabesi olarak bireyeler algoritmik düşünmeyi öğretmekte, onları geleceğin mesleklerine hazırlamaktadır. Erken yaşta kodlama öğrenen bireyelerin, hayatlarının her alanında problem çözme ve yaratıcı düşünme yeteneklerini geliştirdiği bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Gelişmiş ülkelerde bu farkındalıkla hareket edilerek, kodlama eğitimi temel müfredata dahil edilmiştir. Estonya ve Birleşik Krallık gibi ülkelerde bu alanda atılan öncü adımlar, çocukların teknolojiyi anlaması ve dönüştürmesine katkı sunmuştur. Türkiye'de de benzer adımlarla Scratch ve Code.org gibi platformlar aracılığıyla kodlama mantığı çocuklara oyunlaştırılmış bir şekilde öğretilmektedir. Kodlama eğitimi, sadece bireysel beceriler açısından değil, aynı zamanda ülkelerin ekonomik ve teknolojik kalkınmasında da kritik bir role sahiptir.

Diğer yandan, teknolojinin bir başka yapı taşı olan internet, bilgiye erişim kolaylığı ve iletişim olanakları sunarak bireyelerin ve toplumların gelişimine önemli katkılarda bulunmuştur. Ancak, internetin kontrolsüz ve bilinçsiz kullanımı, sosyal medya bağımlılığı, etik ihlaller ve siber suçlar gibi pek çok tehlikeyi de beraberinde getirmiştir. İnternetin anonim yapısı, sahte kimliklerin oluşmasına ve güvensizlik ortamına neden olurken, sanal dünyadaki sosyalleşme insanları fiziksel dünyadan izole etme riski taşımaktadır. Özellikle gençler ve çocuklar, bilinçsiz internet kullanımından kaynaklanan tehlikelere karşı savunmasızdır. Zararlı içeriklere maruz kalma, siber zorbalık ve bilgi hırsızlığı gibi sorunlar, toplumun her kesimi için önemli bir tehdit oluşturmaktadır. Bu durum, internetin yalnızca bir araç değil, aynı zamanda toplumsal bilinç gerektiren bir sorumluluk alanı olduğunu gözler önüne sermektedir. Kodlama eğitimi ve internet kullanımı, dijital çağın iki yüzünü temsil eder.

Kodlama eğitimi, bireyeler dijital dünyayı inşa etme becerisi kazandırırken; internet, bu dünyada bireyelerin bilgiye erişimini ve iletişimini sağlayan bir araçtır. Ancak bu araç, bilinçsiz kullanıldığında zararlı bir güce dönüşebilir. Bu nedenle, bireyelerin interneti bilinçli bir şekilde kullanmasını sağlamak ve etik normlara uygun bir dijital kültür geliştirmek kritik bir öneme sahiptir. Eğitimciler, ebeveynler ve toplumun diğer paydaşları, çocukları hem kodlama becerileriyle donatmalı hem de internetin sorumlu kullanımına dair bilinçlendirmelidir.

Sonuç olarak, dijital çağın sunduğu fırsatları değerlendirmek ve bu fırsatları tehlikelerden korumak, bireyelerin ve toplumların ortak görevi olmalıdır. Kodlama eğitimi, bireyeler dijital çağın üreticileri haline getirirken; bilinçli internet kullanımı, bu üretimi anlamlı ve sürdürülebilir kılacaktır. Her iki unsurun bir araya gelmesiyle, sadece bireysel gelişim değil, aynı zamanda daha adil, bilgi odaklı ve teknolojiyi doğru kullanan bir dünya inşa etmek mümkün olacaktır. Kodlama eğitimi ve internet kullanımı, geleceğe yapılan birer yatırım olarak ele alınmalı; bu doğrultuda bilinçli ve kararlı adımlar atılmalıdır.

Gaye Böberci



Uyku ve Başarı

Bir gün sınıfta yine kitap sayfalarını karıştırırken birinin sözüne dikkatlice kesildim: Neden geceleri uyuruz?

Sabahları uyuyup, gece uyanık kalacak olursak; hayatın döngüsünü tersine çevirirsek ne olurdu? Elbette ki 21 Mart - 23 Eylül tarihleri arasında Kuzey Kutup Noktasında altı ay gündüz, Güney Kutup Noktasında ise altı ay gece yaşandığını biliyoruz Ancak bilimsel açıdan bakıldığında, insan biyolojisinin temel prensipleri gereği; melatonin, serotonin, dopamin ve bunlarla ilişkili sirkadyan ritmi devreye girdiğinde, hayatı tersine çevirmenin bizim coğrafyamızda sağlıklı bir devinim olmadığını söylemek kaçınılmazdır. Bağımızı kesemediğimiz sanal dünya ve dopamin dengesizliği, uykuyu erteleme eğilimini arttırır. Bu da melatonin hormonunda düzensizliklere, aynı zamanda ruh hâli değişimlerine yol açabilir. Sonuç olarak serotonin hormonu da pozitif ya da negatif yönde etkilenebilir. Bir hormonun fazla salgılanması da gereğinden az salgılanması da çeşitli sorunlar doğurur. Aşırı dopamin salgılanması gereğinden fazla uyarım sağlayarak dopamin reseptörlerinin işlevselliğinin önüne geçmiş olur. Bunun çeşitli sonuçlarıyla sirkadyan (uyku-uyanıklık) ritmi etkilenir ve uyku düzensizliği ile sizi yaptığınız birçok işte büyük bir verimsizlik ile baş başa bırakır. Örneğin; ders çalışma, kitap okuma gibi uzun vadede gerçekleşen ve karşılığı geç alınan durumlara kıyasla daha az efor sarf ettirecek rutinelere yüklendiğinde konsantrasyonunuz gittikçe azalır, odak süreniz minimuma inebilir. Odak süresi kısılcıncı derslerde başarısızlık, uykuya dalmada zorluk kısacası birçok psikolojik ve fizyolojik soruna kapı aralar. Melatonin, bildiğiniz üzere uykuyla ilişkili bir hormondur. Bilimsel olarak en fazla gece saatlerinde (genel itibariyle en fazla 22:00-01:00) salgılanır. Bu da düzenli bir uyku uyumanız gerektiğini, geceleri daha az ayakta kalmanız gerektiğini gösterir. Bu sayede vücudunuz melatonin ve etkilediği diğer hormonlarınızı düzenler, hem hayat hem de uyku kalitenizde ciddi bir fark gözlemlersiniz. Hepimiz gece erken uyuma noktasında bir hassasiyet gösteriyor muyuz? Yoksa gecenin üçlerine kadar dopaminle iç içe olup neden depresif, mutsuz ve başarısız olduğumuzu mu soruyoruz? Cevap ne yazık ki evet...

Betül Çeliker



Serbest Yazılar

HİLE

Günümüzden yüzyıllar öncesinde bir padişah yaşardı. Bu padişah, uzun boylu, siyah saçlı, kara gözlü ve çok zeki biriydi. Günlerden bir gün üzerine kil renginde, hafif yırtık ve boyuna göre kısa olan bir elbise aldı. Maksudı, halkı gözlice bir teftiş etmektir. Gidip halkın arasına karıştı. Yaptığı teftişten memnun bir şekilde sarayına dönecekti, bir anda şehrin en ünlü, en büyük ve en rağbet gören tezgâhında gözüne bir şey ilişti. Tezgâhın hemen yanında ki çuvalın altı ıslaktı, üst tarafı ise kuru. Tüccar üst tarafla insanları kandırıyor, alt tarafı ise satıyordu. Soranlara da "yağmur yüzünden alt taraf ıslandı." deyip üstten alır gibi yapıp alttakileri satıyordu. Padişah tüccarın yanına gidip elini çuvalın en altına götürdü. Bunu gören tüccar sinirlenip padişahı tersledi ve onu tezgâhından kovdu. Saraya döndüğünde adamlarına emir verdi. Adamları gidip tüccarın mallarından üçer dörder çuval alıp saraya getirdiler. Aldıkların sarayın aşını pişirenlere verdiler. Onlar da bir sürü aş pişirdi. Sonra askerler gidip o tüccarı çağırdı. Tüccar geldiğinde korkudan fazlaca titriyor, iki büküm bir şekilde mavi gözleriyle padişaha bakıyor ve onu neden çağırdığını anlamaya çalışıyordu. Padişah, ona oturmasını ve aştan yemesini emretti. Sofra çok güzel görünüyordu. Terkib-i tuffahiyesinden pilava, şehzade kebabından piring topkapiya, kabak kalyeden mutancanaya kadar hatta daha fazla Osmanlı lezzetleriyle doluymuş. Tüccar dayanamayıp tadına bakmış. Fakat o anda karnı ağrımaya başlamış. Padişah gülümsemiş, "Tüccar efendi, aşta bir kusur mu vardır, ha?" dedi ve tüccara baktı. Tüccar, "padişahım bunu demek bana düşmez ama bu aşın malzemesini nereden aldysanız malzemesi kusurlu imiş, der. Padişahta bunu bekliyormuş gibi konuştu: "Amma bu senun malzemendir!" dedi ve Hz. Ebubekir" in şu sözlerini hatırlattı: "Zulüm, ahde riayetsizlik ve hile denilen üç kötü haslet kimde yoksa zararları yine kendisine dokunur", dedi. Tüccar, ettiğinden utanır ve bir daha da böyle yapmadı.

Ümrân Sinen

Öncelikle bu yazıyı okumaya gelen sen, hoş geldin. Yazıdan önce kendimi tanıtmak istiyorum. İzninle, değerli okurum. Ben Betül Çeliker. Okulumuzun 12/C sınıfında öğrenim görmekteyim. İlkokuldan beri kitap okuma alışkanlığım olduğunu söyleyebilirim. Ancak pandemi süreci ve sonrasında, gerek dersler gerekse okuma konusunda iyice zayıfladım. 9. sınıfta bir okulu kazanmama birlikte kendimi yeniden keşfettim ve okumalarımı artırdım. Bazen okuduklarımdan esinlenerek amatörce bir şeyler yazıyorum. Umarım yazılarımı beğenirsiniz. Keyifli okumalar!

4 buçuk krakerin hikâyesini bilmek ister misin? Öyleyse güzel anımı yâd etmek üzere paylaşıyorum.

4 Buçuk Krakerin Hikâyesi

2022-2023 eğitim-öğretim yılıydı ve 10. Sınıfa geçen bizlerin edebiyat öğretmeni değişmişti. Kim olduğunu merak ederken kapıdan içeri **Bedri Görgöz hocamız** girdi. Değerli hocamıza, bize kattıkları için öncelikle teşekkür ederiz. Hocamızın ders anlatımı farklıydı. Dersi çok eğlenceli bir şekilde anlatır, ardından tahtaya Kolay-Orta-Zor şeklinde sorular yazıp kaç kişinin bildiğini sayardı. 1. Dönemin başlarıydı, ilk birkaç haftayı geride bırakmıştık ve dil bilgisi konularını işliyorduk. Konu başlıklarını bitirip soru çözmeye geçmiştik. Kolay ve orta soruların ardından sıra zor soruya gelmişti. Dil bilgisi konularını çok severdim çünkü yazı yazarken dikkat etmem gereken kurallarla iç içeydim. E hâliyle soruyu da bilmem gerekiyordu! Soru soruldu ve heyecanla elimi kaldırdım. Hoca, kafasını sallayarak onayladı; bu, soruyu bildiğim anlamına geliyordu. Üstelik bu, ödüllü bir soruydu! Soruyu bilmemim ardından hocamız, sınıftan birini hızla kantine yollayıp kraker aldırdı. Yüksek alkışlar eşliğinde, o mükemmel **4 buçuk kraker ödülünün sahibi** olmaya hak kazandım!

B.Ç

Bilinçaltına Dair...

Zihninizi sizi hiç kurtarabileceğini düşündünüz mü? Ne bilinç ne de bilinçdışı ile ilişkilendirilecek bir konudan bahsedeceğim. Günlük yaşantınızda olup bitenler, gözlemlerinizi, eylemlerinizi... Bunların bilinçaltınızda saklı olduğu fikri aklınıza geldi mi? Şimdi sizden, son üç gününüzü eksiksiz hatırlamanızı isteyeceğim.

Evet, hepsini. Unuttuğunuzu ya da hatırlamadığınızı düşünüyorsunuz değil mi? Pekli unutmak kavramı gerçekten var mıdır? Ya da şu an unutmak ile hatırlayamamak arasındaki ince çizgiyi ayırt edebiliyor musunuz? Bir gün gördüğüm bir yazıda şöyle bir cümle geçiyordu: "Hiçbir şeyi unutamazsınız, sadece hatırlamadıklarınız olur. Belki de "bilgi, hatırlamaktır." Sözü'nün yalnızca felsefeye ait olduğunu söylememek gerek. Pekli, bu durumun bilimsellik bir bağlantısı olabilir mi? Hiç bilmediğiniz bir dil bilinçaltınızın algılayabildiğinden bahsetsem? Bugün, aktardıklarım Joseph Morphy'nin Bilinçaltının Gücü kitabının etkisi oldukça fazla. Önceden kısmen vardığım bazı kanıları, bu kitapla çıktığım yolculukta bütünleştirdikten sonra hayatımda farklı bir döneme girdim. Eğer bilinçaltının bizdeki gücü bu denli fazla olmasaydı, bazı insanlar konuşmaktan öte yazarak kendilerini daha iyi açıklayabilirler miydi? Öyle ki insan, en ufak bir soruda dahi kitlenip kendini sözlü olarak ifade edemediği oluyor. Ancak eline bir kağıt ve kalem tuttuğunuzda satırlar dökülüyor. Şimdi bir anımdan daha bahsedeceğim:

Yine 9. Sınıf zamanları, İngilizce şarkılara sarıldığım bir dönemdi. Sözlerin çevirisine bakmadan sadece dinlerdim. Yalnızca okulda öğretilen birkaç kelime kafamda anlamını buluyordum. Bir süre bu böyle devam etti. Bir gün yine İngilizce müzik dinleyerek uyuyakaldım. Gecesinde rüya gördüm. Aradan birkaç gün geçtikten sonra aynı şarkıyı tekrar dinlediğimde bu kez iyice çeviri yapmışım, şarkıyı çevirdiğim de tuhaf bir şey fark etmişim. Şaşkınlıkla anladım ki aslında geçen gece rüyamda gördüklerimin büyük bir kısmı, şarkının sözlerinden oluşuyormuş! Oysa rüya görmeden önce hiç çeviri yapmamıştım ve şarkıda geçen pek çok kelimeyi bilmiyordum. Demek ki zihin algılıyor, bilinçaltı ise bünyede barındırıyor. Sahip olduklarımızı yok sayan bizleriz. Kendimizi küçümseyen de... **Toplumun sınırlayıcı düşüncelerini** kendi kalıplarımıza uydurarak potansiyelimizi sınırlamaktan başka hiçbir şey yapmıyoruz. Zekâ kavramının yalnızca çalışmanın ötesinde olduğunu öylesine kabullenmiş bir toplumuz ki... Şimdi, bir şarkı meselesiyle bunları nasıl bağdaştırdın diye sorabilirsiniz. Bahsettiğim kitabı okuyarak elbette daha net anlayabilirsiniz. On üç yaşındayken, abime daha önceden üstün zekâ tanısı konduğunu öğrendim. Ancak zekânın geliştirilebilir bir kavram olduğunu fark ettiğimde, çok bir önem ifade etmediğini de anladım.

Gerçek zekâ, algılayış biçimidir. Algılar zekânı şekillendirir. Aynı şekilde sınırlarınızı ve onların ötesini de belirler. Bazen yapmadığımız gereken tonlarca sorumluluk olduğunda bile, yapabileceklerimizi bizden başka hiç kimsenin tahmin edemeyeceğini ilke edinerek her durumu kolaylaştırmamız gerekir. Bunun amacı şu: sorumluluklar zihnimize basitleşerek yerleşsin ve işe koyulduğumuzda yılmadan mücadele içinde olalım. Yine bir yakınımdan örnek vererek benimle paylaştığı yazıyı siz dilimize düzenleyerek paylaşıyorum. Güzelce alıntılardım, keyifli okumalar...

İlkokul ve ortaokulda matematiğim çok kötüydü. Yirmi puandan yukarı alamıyordum. Lise zamanında meslek lisesine geçtim. İlk yılın ilk döneminde, otuz ortalama ile sınıfta kalıyordum... İkinci dönem biraz çabaladım ve sınıfı geçtim. Ardından bilgisayar bölümü dersleri olan bir okula geçtim. **Hiç unutmuyorum yeni tanıştığım okul arkadaşım bana şu soruyu sordu: "Geldiğin okulda derslerin nasıldı? Allah ne verdiyse salladım: "Şöyle iyiydim, böyle birinciydim, başarı belgelerim vardı vs."** Yılın sonunda onuncu sınıfı derece ile bitirdim. Üniversite seçimlerinde Bahçeşehir Üniversitesi'ni tam burslu kazanmak istiyordum. Yks'ye çalıştım. Herkes şöyle diyordu: "Tamam matematiğin iyi, fakat o puana ulaşman gerçekten zor." Yks'de hedeflediğimiz puanı alamayınca, proje geliştirmeye başladım. Proje Bahçeşehir Üniversitesi'ne anlattım. Yaz stajı için destek verdiler. 2019 yılında Teknofest'te finalist olduk ve Bahçeşehir'den özel olarak tam burs aldım. Ancak okulu bıraktım, çünkü Stanford Üniversitesi'nin bilgisayar mühendisliği bölümünü kazanmak istiyordum. Bu kez insanlar bana; " Önce Bahçeşehir'i oku, bitir, sonra gidersin." dediler. Ama ben hiç kimseyi dinlemedim ve okulu bıraktım. İki yılda girişimciliği öğrendim ve Stanford'dan kabul aldım. Şu an Stanford'da lisans öğrencisiyim. Bütün bunlar kendime yalan söylemem ile başladı.

Aslında yalan denemez, bilinçaltımı yönettim ve fitilimi ateşledim. Unutmayın, başarısız değilsiniz. Kendi fitilinizi ateşleyin. Bir örnek verelim: Diyelim ki bir proje ödevi aldınız. Bugün 1 Temmuz ve öğretmen, projeyi 30' Temmuz'a kadar teslim etmenizi istiyor. Çoğu kişi projeye son üç gün kala başlar. Eğer ki hoca son üç gün kala ödevi verseydi muhtemelen son bir gün kala başlayacaktınız. Kendinize zaman tanımayın! Her şey o kadar kısıtlı olsun ki beyniniz rahat hissetmesin. Hayattaki en güçlü silah budur.

B.Ç

Varlığın Yükü Altında İnsanın Çelişkisi

Üstümüzde aynı gökyüzünün taşımanın ağırlığı var. Her gün, belki uzak bir ülkede yaşayan biriyle, belki bize en zıt kişilerle aynı yükleri taşıyoruz. Bazen birleştirip azaltıyor, bazen bölüp çoğaltıyoruz. Her ne kadar birleştirip bölsekte yüklerimizi, bu döngüde toplama bize hep aynı sayıyı verir. Ve biz kurtarmadıkça altında ezilenleri, insan olmanın toplamından eksiliyoruz. Dünyanın gerçeklerinden biridir her soruna koşmamak. Herkes kendi hayatının kahrmanıdır. Bir dert gelince başa unutturuyorsa kalkanları, bu onların hafifliğinden değil her dertten sadece başa geldiğinde anlaşılmasındandır. İnsan olmanın ağırlığını taşıyabilmektir empati. Duygular temeldir, farklı olaylarda farklı hayatlarda aynı dozda ortaya çıkabilir. Her şey yerinde ve durağanken de üzülebilir insan ya da tam tersi, biraz olsun yaşayabilmek için sızarak. Halimizden memnun olsak hatta belki memnuniyetlerimiz hayallerimizle yarışsakta, her zaman gelişim içinde olmak daha iyisi için çabalamak olmalıdır emelimiz. Bu devinimlerin içine gerek bireysel gerek toplumsal alanları katabiliriz. "İmparatorluklardan demokrasilere geçişi sağla" diyip bir savaşı güzelleştirebiliriz mesela.

İnsanlığın hem yarattığı hem de içinde kaybolduğu bir çelişkidir savaş. Yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda fikirlerin, değerlerin ve güçlerin mücadelesidir. Haklı olan değil güçlü olanın kazandığı trajik bir gerçektir. Bir annenin sıcak gülüşünde hayata gözlerini açanlar sanki her şey onların suçuymuş gibi kırbaçlanırken bütün insanlığın yükü omuzlarında, kanlı oyunlarla gözlerini yumabilir hayata. Hangi masal anlatabilir bu durumda iyiliğin var olduğunu; her gün maruz kalınca insanların gözlerindeki nefret kızılığına, hangi göz hatırlatabilir sevmesinde bulunduğunu. Bunlar insanın aklına sormuş olduğu zor sorularken, belki de cevapları insanın kendini ne kadar tanıyabildiğinde gizlidir. Savaşın insanın kendini aşma çabası mı yoksa doğasını inkar etmesinin bir yansıması mı olduğuyula ilgili varoluşsal sorunları bile alırken insanın bütün sorunları bir kenara bırakıp güce olan sevgisinden yani özünden sınırlı kendini dönüştürme mücadelesine girmesi gerekir. Çünkü insan bu çelişkilerin farkına varmadıkça savaşı yalnız dışarıda değil, kendi içinde de sürdürmeye devam edecektir.

Gaye Böberci

Şiirlerimiz

Karanlık, gölgelere yük değil.

Yazamadım düşlerimi siyah defterlere.
Mühürledim her şeyi bir hüzün gemisine.
Gölge döküldü istemsiz hırçın dalgalara,
Varlığını saklarken en derin köşesine.
Yumuk ellerimde erken duygular,
Sorgularım, ne kaldı avuçta elde?
Her şeyi alır yanılırsan bu dört duvar.
Cevapsız sorgularım akıl kaçkını, delirmekte.
İntikam alıyor bugün ne varsa adı koyulmamış,
Ödünç istemiş hangi sıfatı beğense.
Eğer bir gün olursa çokça kazanmış,
Diyecemmiş peşin alıp üstü kalsın sizde.
Musallat olmuş yakışmamak bir fotoğrafa,
Hırçınlaşıp yırtarken fazla hırpalama
Bir kameramandı zihnim çalışan üç beş kuruşa
Geçinemez düş satardı bozuk senaryoma
Batmış güneşte çarpır, karanlıktan çıkana
Dediler her şey gibi bu halde fani.
Memnun olacak halim bu sefer siyahta,
Geriyeye dönüp tutabilsem karanlığın ipini
Hâlâ ister miyim hissetmek yüzümde güneşi.
Işığı onun olsun verin hislerimi geri.
Hisleri ateşi görüp sönen herkesin serzenişini
Yaşanmadan kehanet, isten sakla ellerini
İhbar ettim bilmiyorken karanlığın soyunu
İyi mi kötü mü huyu kim teşhis edecek?
Kaplıyordu renkleri; büyüyordu, yayılıyordu
Bilinmez bir büyüme bu belkide mahvedecek
Okunuyor kanımda esamesi, bilenmiş öfkelerin.
Pencerem açık artık beni terk edin.
Akıl kârı mıdır unutmak? Dolaşırken damarımda,
Yakacakken vazgeçtim evi, birde perde çektim.
Bakar mıydı gözleriniz aynı renkte?
Desem ki içindeyim kasvet siyahlarının.
Ararken kaçamak cevaplara tercüme,
Tan yeri ağardı artık, bağışlayın.

Gaye Böberci

DEPREM ALDI SEVDİĞİMİ

Bir sabah uyandım ansızın
Üzerimde bir ağırlık, yüreğimde bir sızı.
O acı yüzünden uyandım feryatlarla
İnsanların yüzüme bakmalarına alırdımdan

O gün deprem olmuştu şiddeti 7.2
Almıştı benden sevdiğim bir kişiyi.
Toprağa teslim ettim o gün teyzemi
Ağlamak ayrı bir acıydı şimdi.

Deprem aldı sevdiğimi
Onsuz ne yaparım ben şimdi.
Sılam öldürür şimdi beni
Onsuz ben sadece bir ruh, ben bir hiçim şimdi.

Ümran Sİnen

Umut

Umuttur sevmeni sağlayan
Belki olur, belki olur dedirten
Umuttur hayaller kurduran
Gerçekleştirebilirsin dedirten
Umuttur o hayalleri yaşatan
Yaşamak için cesaret veren

ÖD

BİR MOLLA KASIM GELİR.
BAŞLAR YUNUS'U ARAMAYA
İŞTE HİKAYEMİZ BURADA

SÖZLER YUNUS'TA:
ÇEKİKGÖZ ZULMÜ SONUNDA,
CAN VERDİM BEN TOPRAĞA, KARA TOPRAĞA
ALDILAR ŞİTARE'Mİ ALDILAR İBRAHİM'İ
GERİYE BİR YUNUS BİR DE İSMAIL KALDI

KORKMADIM BEN ÖLÜMDEN,
SONUÇTA "ANLAMLI BİR CÜMLENİN SONUNDAYIM"
BİR GÜN GELİR DERSİN Kİ:
"BANA SENİ GEREK SENİ"
İÇİNDE BİR OD AŞKI TUTUŞUR
O ZAMAN ANLARSIN HAYATININ,
BİR NEFESTEN İBARET OLMADIĞINI.
ZEHRAGÜL AKBAŞ

SEN DE ONLARDAN MISIN?

Ben bu satırları yazarke
Kaç kişi ağlıyor, kaç can yanıyor...
Kimi karanlık bir odanın en tenha köşesinde
Kimi yatağında bağıra çağıra...
Kaç kişi mutlu, kaç insan eğleniyor...
Kulüplerde hayatı yaşıyor
Kimi sevgiliyle mutlu...
Kimi arkadaşlarıyla eğlenmede...
Kaç kişi uyuyor, kaç çocuk kabuslarda
boğuluyor...
Sayıklıyor ve yardım diliyor
Kaç kişi ölmek istiyor
Kaç can hayattan vazgeçmek istiyor
Ölmek, bitirmek istiyor...hayatını
Kaç kişi? Kaç kişi kahkahalarla gülüyor,
Kaç insan hayatından memnun
Bi yerde hiç kimse...
Kimse mutlu değil, kimse kahkaha atmıyor
Kulüplerde sevgiileriyle deşiller
Ağlıyorlar, haykırıyorlar...
Ve ölmek için yalvarıyorlar...
Sen de onlardan mısın?

Zeynep Ece Ertürkler

MUTLU SON

Mutlu son
Var mı...mutlu son diye bir şey
Her şeyin mutlu bitmesi
Hayatın, sevginin, aşkın...
Kavgaların, ölümün...
Mutlu sonla bitebilir mi?
Bence hayır
Hayat mı...hayır
Hayat zordur, yorar, bezdirir
Sevgi mi...hayır
Sevmek kolay değildir, başaramazsın
Aşk mı...hayır
Aşk imkansızdır, karşılıklı sevmek yoktur
Kavgalar mı...hayır
Kavga ettiğin biriyle eskisi gibi olamazsın
Ölüm mü...hayır
En acısı, en imkansızdır ölüm
Ölüm ayrılıktır, acıdır
Bu mu mutlu son...
Şimdi söyle bana...var mı mutlu son

Zeynep Ece Ertürkler

KAR YAĞIYOR, TATİL OLUYOR

Şehrimin beyaz süsü, atamın beyaz örtüsü
Çocukların eğlencesi, büyüklerin kurtuluş
sesleridir bu. Ne
de güzel yağıyor? Herkese mutluluk dağıtıyor
Kar yağıyor, tatil oluyor.

Kardan adamdan geçilmez, kartopundan
vazgeçilmez
Küçükler güler, büyükler bekler.
Çocuklar ne de güzel gülerler
Kar yağıyor, tatil oluyor.

Kar beyaz, deniz mavî
Ne de güzel bunların renkleri
Ne kadar mutluyum bizim için
Allah ne güzel nimetler vermiş bizim için

Ümran Sinen

Sen değilsin

Artık sen, sen değilsin
Gözündeki o sahte coşku
Bakışlarında ise boşluk
Yüzündeki samimiyetsizlik
O sen değildin
Ne oldu bilmem
Benden mi yoruldun
Yoksa sen mi değıştin



Tarık Tufan

Türk edebiyatının genç yazarlarından. İstanbul'da doğan Tarık Tufan 51 yaşındadır. Yazar, senarist ve radyo programcılığı yapmıştır. Kabataş Erkek Lisesinden mezun olmuştur. İstanbul Üniversitesi Felsefe, Marmara Üniversitesi Sosyoloji bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı.

- Kekeme Çocuklar Korosu (Hikaye)
- Beni Onlara Verme (Hikaye)
- Hayal Meyal
- Şanzelize Düşün Salonu
- Düşerken

•Aşıklara Yer Yok gibi önemli hikaye ve romanlar kaleme almıştır.

Tarık Tufan genel olarak eserlerinde İstanbul içinde kaybolmuş semtler ve semtler içinde yaşayan insanların kendilerini bulma çabasını anlatır. Anlatım ve tasvirleri o kadar büyüleyicidir ki kendinizi o semtlerde gezerken ya da arada yaşayan biri olarak hissedebilirsiniz.

Aşkın, paranın peşinde sürüklenen ruhlar veya geçmişine hapsolmuş bedenlerde kendinizden bir parça bulabilirsiniz.

Edebi dili özellikle karakter ve yer tasvirleri çok etkileyici ve sürükleyicidir. Bitti diye üzülmediğiniz ya da okurken göz yaşlarınızı tutamadığınız zamanlar yaşayabilirsiniz.

Bir çok romanını okuduğum Tarık Tufanın "Anna" şiirinden bir bölüm bırakmak istiyorum.

... Gidelim buradan.

Senin masumiyetini,
bilgelik zamanlarından kalma sırları,
dünyanın bütün sabahlarını, yanımıza alıp da gidelim
hesap etmeden, haritaya bakmadan gidelim.

... İyi Okumalar

Serap Kurtaran(Din.K Öğr.)

Gerçekten

Senden beni çeken bir şey var.
Çektikçe derinleşen ,
Derinleştikçe acıyan ,
Senden beni çeken bir şey var.
Çatlayan topraklara yağmur gibi...
Donmuş yamaçlara güneş gibi...
Senden beni çeken bir şey var.
Döndükçe dönen dünya gibi...
Baktıkça yaklaşan hayal gibi...
Senden beni çeken bir şey var.
Hayatının baharında ecel gibi...
Kalabalığın içinde sevdâ gibi...

Mehmet Vakıf TUTAK
(Matematik öğretmeni)

SON HİKÂYE ANLATICISI

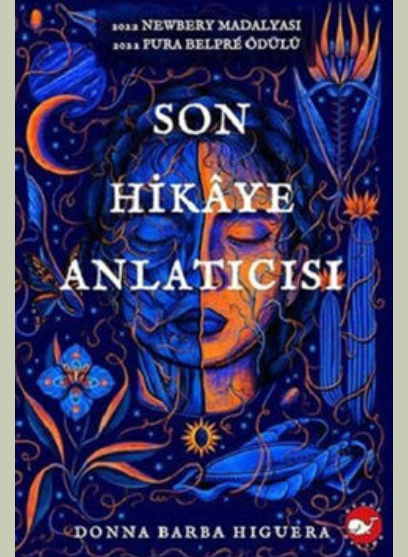
DONNA BARBA HIGUERA

Donna Barba Higuera'nın yazdığı "Son Hikaye Anlatıcısı", okurları benzersiz bir dünyaya davet ediyor. Yazar, ayrıca "Lupe Wong Won't Dance" adlı kitabıyla da tanınıyor ve eserlerinde çeşitli kültürel temaları başarıyla işliyor. Bu kitap, bilim kurgu seven ya da sevmeyen herkes için inanılmaz bir kitap. Bu kitabı okurken sürekli "Bundan sonra ne olacak?" diye merak ederek sayfaları çeviriyorsunuz. Olaylar, İspanyالی bir kız olan Petra'nın başından geçiyor. Günümüzden yıllar sonra yani gelecekte geçiyor olaylar. Halley Kuyruklu Yıldızı, Dünya'ya çarpmak üzere. Kurtarabildikleri insanları kurtaracaklar ve onları uzaya gönderecekler. Petra ve ailesi de onlara dâhil. Ancak Petra, büyükannesini bırakmak istemiyor. Büyükannesi bir hikâye anlatıcısı ve Petra'nın en büyük hayali de onun gibi olmak. Hem bu hayali hem de büyükannesinden ayrılmak istemediğinden petra gitmek istemiyordu. Ancak gitme vakti gelip çatmıştı. Ve Petra, annesi, babası ve kardeşiyle,uzay gemisine biner. Onları bindiren kişiler onları büyük bir odaya götürür. Ve onları kapsüllere koyup, o kapsülleri değişik bir sıvı ile doldurur. Peki, sizce o sıvı nedir? Ne işe yarıyordur? Uzayda neler olacak Petra hayalinde ki gibi bir hikâye anlatıcısı olabilecek mi? Peki ya ailesine ne oldu? Kolektifler kim? Neyin peşinde? Bu soruların cevaplarını kitapta mükemmel bir şekilde açıklanmıştır. Bu kitabı seveceğinizi umuyor, okumanızı tavsiye ediyorum.

Gaye Böberci



Donna Barba Higuera



Prestij

Prestij

Christopher Nolan'ın yönettiği ve senaryosunu Jonathan Nolan ile birlikte yazdığı "Prestij", izleyicilere unutulmaz bir deneyim sunuyor. Nolan kardeşler, bu yapımda kendi yaratıcı dokunuşlarıyla dikkat çekiyor. Başrollerde Hugh Jackman, Christian Bale yer alırken Scarlett Johansson, Michael Caine ve David Bowie gibi isimler de dikkat çeker. Film, Christopher Priest'in "Aynı" adlı romanından uyarlanmıştır. İMDB puanı 8.5 olan ve bir çok ödülü bulunan bu yapım, başyapıt niteliğindedir. 19. Yüzyılın sonlarında Londra'da geçen bu film; gerilim, bilim kurgu ve dram türlerini harmanlar. İzlenen süre boyunca bir illüzyon havası hakimdir. Karakterler sadece birbirlerini değil izleyiciyi de manipüle ederler. Ayrıca insanın illüzyonlara inanma arzusunu doğrudan ele alır. Sonlarında söylenen "Siz sırrı çözmek değil kandırılmak istiyorsunuz" sözü, izleyiciye büyük bir ayna tutarken film boyunca yanılışmalara nasıl gönüllü olarak kapıldığını temsil eder.

Prestij, birlikte çalışan iki sihirbaz Alfred Borden ve Robert Angier'in ilişkilerinin zaman geçtikçe düşmanlığa ve rekabete dönüşmesini anlatır. Yaptıkları bir gösteride, Borden'ın hatası nedeniyle Angier'in sevgilisi düğümü çözemeyerek trajik bir şekilde can verir. Cenazede Borden üzgün olduğunu ve nasıl bir düğüm attığını hatırlamadığını söyler. Ama Angier Borden'ı affetmez.

Bundan sonra iki karakterde kendi gösterilerini yapmaya başlar. Bir gün, Borden sahnede hileli kurşun yakalama numarası yaparken Angier kılık değiştirmiş bir şekilde çaktırmadan sahte kurşunu gerçeğiyle değiştirir ve Borden'ın parmaklarını kaybetmesine sebep olur. Bu olaydan sonra iki sihirbaz arasında büyük bir çatışma ve rekabet başlar. Karakterler sürekli kılık değiştirip komik sakallar, ilginç kostümlerle birbirlerinin gösterilerini sabote etmeye çalışırlar. Angier, bir gün Borden'ın gösterisini izlerken Borden'ın bir kapıdan girip bağlantısı olmayan bir kapıdan çıktığını görür. Çok etkilenip takıntılı bir şekilde gösterinin sırrını öğrenmeye çalışır. Sırrı öğrenmek için her yolu dener fakat Borden asla söylemez

Filmde, karakterler başarıya ulaşmak için her şeylerini, hatta kendi insani değerlerini bile feda ettiklerini görüyoruz. Takıntı ve hırsların insanı ne kadar ileri götürebileceğini sorgulatan yapım "Amaca ulaşmak için her yol mübah midir?" sorusunu da düşündürüyor. Ayrıca, Tesla'nın klonlama makinesiyle bilimsel ilerlemenin etik boyutunu da tartışmaya açmaktadır. Filmin finali, hem izleyicileri şaşırtmakta hem de derin bir şekilde düşündürmektedir. Final, filmin "Her büyük illüzyonun üç kısmı vardır" söylemiyle anlam kazanır: Vaad, Dönüş ve Prestij.

Gaye Böberci



Kültür ve tarih

11 EYLÜL SALDIRISI

11 Eylül 2001 Salı günü, Amerikan yolcu uçaklarını kaçırarak saldırı yapanlar, New York'taki iki gökdeleni çarparak binlerce kişinin ölümüne yol açtı.

Bu saldırılar sadece Amerika için değil, tüm dünya için yüzyılın en travmatik olaylarından biri oldu.

Hedef neydi?

ABD'nin doğu kıyısında uçmakta olan dört uçak, birbiriyle bağlantılı kişilerden oluşan küçük bir ekip tarafından aynı anda kaçırıldı.

Daha sonra saldırı yapanlar bu uçakları New York ve Washington'ın simgeleşmiş binalarına çarpmak için güdümlü füze gibi kullandılar.



Hitler, 5.8.1939

HİTLERİ ÖLDÜRMEYEN ADAM

İngiliz askerler, yaralı olup olmamasına bakmadan gördükleri bütün Alman askerlerini öldürüyorlardı. Henry Tandey de o askerlerden biriydi. Ancak Tandey'in kafasında 'Bugün yeterince asker öldürdüm. Bu kadar yeter' der içinden. Tam o anda karşısına bir Alman çıkar. Bu fikirler aklından geçerken karşılaştığı askeri öldürmekten vazgeçti Henry Tandey. Bacağında yaralı asker yorgun ve bitkin bir haldeydi. Bu halini gören Tandey ona merhamet gösterdi ve kaçmasına göz yumdu. O asker Adolf Hitler'di. Henry Tandey'in gösterdiği merhamet yıllar sonra milyonların hayatına mal oldu. 1938'de İngiltere Başbakanı Chamberlain, olası bir savaşı engellemek için Adolf Hitler'le bir görüşme ayarladı. Baveyra'daki görüşmede Hitler başbakan Chamberlain'e Fortunino Matania'nın bu tablosunu gösterir ve "Bu adam beni öldürmeye o kadar yaklaştı ki bir daha Almanya'yı göremeyeceğimi düşünmüştüm." dedi.



TAHSİN ÖVÜN

Bir Ülke Olarak Tayland

Tayland, resmî adıyla Tayland Krallığı, eski adıyla Siyam, Hindîçin yarımadasının orta kısmında bulunan Güneydoğu Asya ülkesi. Batıda Myanmar, doğuda Kamboçya, kuzeyde Laos ve güneyde Malezya ile sınırları bulunmaktadır. Güney kısmında Tayland Körfezi, batı kısmında ise Andaman Denizi yer almaktadır.

Başkenti: Bangkok
Para birimi: Tayland Bahtı
Kral: Vajiralongkorn
Resmî dili: Tayca
Kıta: Asya

TAYLAND HAKKINDA BİLGİ:

Genelde 'Gülen yüzlerin Ülkesi' olarak bilinen Tayland Krallığı 2012 yılında 22 milyondan fazla turiste ev sahipliği yaptı ve devam eden yıllarda bu sayıyı hayli arttırdı. Peki, bu milyonlarca insanı her yıl Tayland'a çeken şey nedir? Cevap çok basit. En basit haliyle söylemek gerekirse bu ülkede herkes için bir şey var.

Hindistan cevizi ağaçlarının denize doğru uzandığı beyaz kum plajlarından, altın süslü Budist tapınaklarından gür yemyeşil yağmur ormanlarına, hareketli gece hayatına sahip muhteşem tropikal adalara kadar her şey çok cazip. Sırt çantalı gezginler için pahalı olmayan bungalovlardan dudak uçurtan fiyatlara ve lükse sahip 5 yıldızlı lüks otellere kadar ner ararsanız bulabiliyorsunuz bu ülkede.

Fakat Tayland, sadece dünyanın tatilcilere çok zengin seçenekler sunan büyüleyici ülkelerinden biri değil aynı zamanda tüm bunları diğer ülkelerle kıyaslandığında oldukça makul bütçelerle sunuyor. Hem de Batı standartlarına yakın kalite ve hizmetle birlikte. Diğer Asya ülkeleri ile karşılaştırıldığında ziyaretçiler için de güvenli bir ortamı var. Doğal olarak, Tayland bu rahat yaşam standartları sayesinde bütün dünya çapında emekliler ve yurtdışında çalışanlar için evden uzakta ki 'ev' halini aldı.

Birçok Avrupa, Kuzey ve Güney Amerika ülke vatandaşları için, diğer Asya ülkelerinde de olduğu gibi, 30 günden fazla kalmamak kaydıyla Tayland'a girmek için vize almaya gerek yok. Daha uzun kalmak isteyenler ise kendi ülkelerinde Tayland Büyükelçiliğine veya Konsoloslukuna Turist Vizesi için başvuru yapabilirler. Tayland'a havayolu ile ulaşım çok rahat. Türkiye'den direkt uçuş seferleri var. Tayland 1932'den beri Kral Bhumibol Adulyadej (Poomipon)'un liderliği altında demokratik monarşi ile yönetiliyordu. Dünyanın en uzun süredir hüküm süren kralı olan Adulyade'nin ölümünden sonra yerine oğlu geçti. 69 milyonluk nüfusu ile Siyam körfezi ve Andaman denizi boyunca uzanan 514,000km²'lik bir alana sahip.

Batıda Myanmar, kuzeyde Laos, doğuda Kamboçya ve güneyde Malezya ile komşu. 18. yüzyılların sonlarında yaklaşık 8-12 milyon kişinin yaşadığı Bangkok (Krung Thep) 1939'da ismi Tayland olarak değişen eski Siyam'ın başkenti olmuş. Kültürel ve etnik çeşitliliğine rağmen (Lao, Khmer ve diğer etkiler) Taylandlılar birçok yöresel ve etnik lehçeler de dâhil olmak üzere bir Tay dili altında birleşmişler.

Ülkenin turizm endüstrisindeki, özellikle ülkenin ana turistik yerlerindeki, birçok çalışan temel seviyede ancak çok güçlü bir Tay aksanı ve basit gramer kullanarak İngilizce konuşabiliyor. Tayland nüfusunun %95'lik çok büyük bir kısmı Budist. %3.8'lik Müslümanlar çoğunlukla Malezya sınırına yakın olan güney bölgelerinde yaşıyorlar. Para birimi Baht (THB).



TAYLAND'DA GEZİLECEK TURİSTİK YERLER



Phuket, Koh Samui ve Hua Hin/Cha-Am, Pattaya'nın tatil merkezleri ve Chiang Mai, Chiang Rai ve Altın Üçgen (Golden Triangle) çevresinde bulunan dağlık kuzey bölge, Tayland'ın Başkent Bangkok dışında kalan popüler yerlerinden bazıları.

Tayland' da bulunan 77 il 5 coğrafik ve kültürel bölgeye ayrılıyor.

- Kuzey Tayland (Chiang Mai, Chiang Rai ve Altın Üçgen gibi şehirlerin olduğu)
- Isaan (Kuzeydoğu Tayland) coğrafik olarak Tayland'ın en geniş bölgesidir ve Lao ve Khmer kültürünün etkisi altında kalmıştır. Ülkenin kuzeydoğusu geleneksel olarak en fakir bölge fakat son yıllarda yürütülen altyapı çalışmaları sayesinde fark edilir derecede yol alındı.
- Orta Tayland (Bangkok'un bulunduğu bölge)
- Doğu Kıyı Bölgesi (Koh Chang, Koh Samet ve tabii ki Pattaya adalarının olduğu)
- Güney Tayland (Andaman denizi ve Siyam Körfezi boyunca uzanan düzinelerce muhteşem güzellikte adalar ve tatil merkezleri: Phuket, Koh Samui, Krabi, Koh Phi Phi, Khao Lak, Koh Pha Ngan, Hua Hin, Cha-Am ve daha fazlası)

TAYLAND YEMEKLERİ

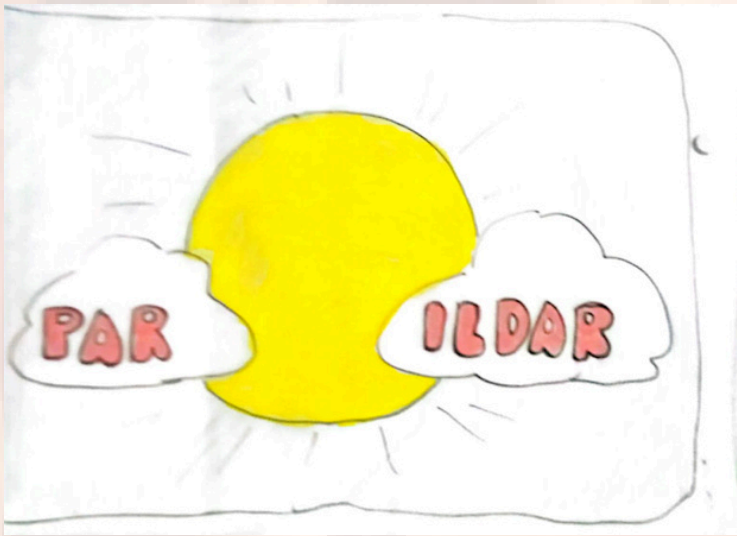
Tropikal bir iklime sahip olan Tayland'da ülkemizde yetişmeyen pek çok sebze ve meyveyi de bulmak mümkün. Durian, mangosteen, rambutan, mango, rose apple, guava, dragon fruit ve jack fruit denenmesi gereken meyvelerden sadece bazıları. Farklı yemek zevklerine açık olanlar içinse kızartılmış ya da kavrulmuş böcek çeşitleri mevcut. En beğenilen ve sevilen Tay yemeklerini sıralamak gerekirse:

- Tom Yam Kung (Baharatlı karides çorbası)
- Kaeng Khiao Wan Kai (Tavuklu yeşil köri)
- Phat Thai (Tay usulü erişte)
- Phat Kaphrao (Fesleğenli kızartılmış et)
- Kaeng Phet Pet Yang (Fırında kızartılmış ördek körisi)
- Tom Kha Kai (Hindistan cevizi sütlü tavuk çorbası)
- Yam Nua (Baharatlı et salatası)
- Mu/Kai Sa-te (Zerdeçal ile kaplanmış tavuk veya domuz eti)
- Kai Phat Met Mamuang Himmaphan (Kaju cevizi ile kızartılmış tavuk)
- Kaeng Phanaeng (Hindistan cevizi kremasında et körisi)

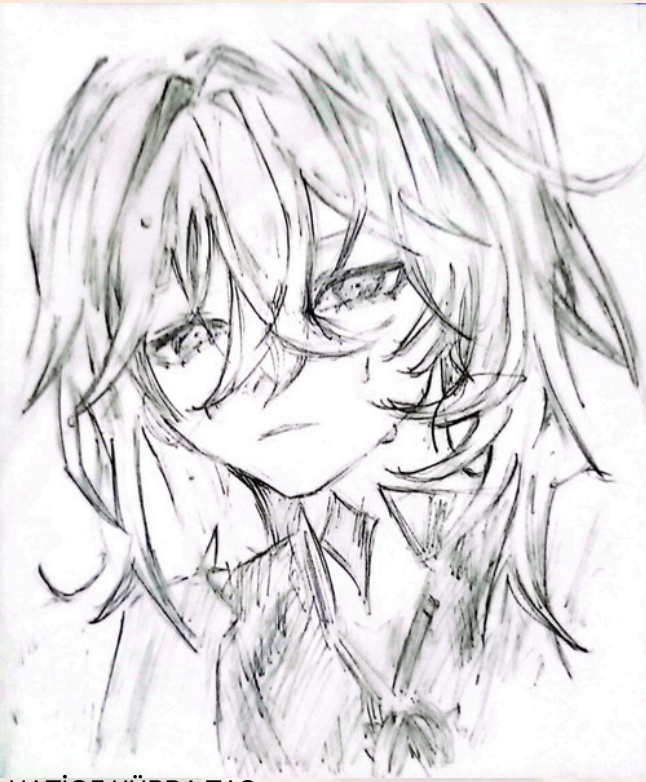


Esra Demirpençe

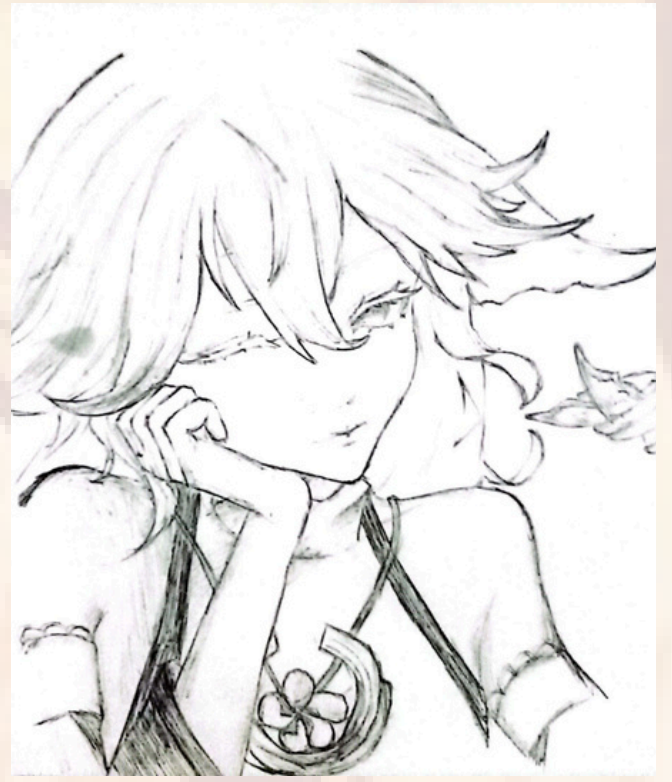
ÖĞRENCİLERİMİZDEN GELENLER



ECRİN AYŞE DEMİR



HATİCE KÜBRA TAŞ.



HİRA SONAKALAN

HER DERS TARİHİ, HER ALBİM GELECEKTİR

Peşimi Sefa TARİH ÖĞRENMENİN BİREYE FAYDALARI

- # Gelecek hakkında enayirde bulunur.
- # Dünyaya geniş çerçeveden bakmayı sağlar
- # Clay, clayleri çok yönlü değerlendirir.
- # Bireylerce kimlik kazandırır.
- # Claylerin gerçekleştirildiği çağın şartlarına göre değişir.
- # Soruşturma, yorumlama ve empati yeteneğini geliştirir
- # Keleci geçmişimizi eğiterek kimlik duygusunu geliştirir

TARİH ÖĞRENMENİN TOPLUMA FAYDALARI

- # Toplumsal kimliğinin oluşması.
- # Aidiyet ve ulusal birlik duygusu.
- # Geçmişten ders alınması,
- # Değisimi anlamayı sağlar.
- # Kültürel miras bilincini artırır.
- # Toplumsal bars ve uzlaşmaya katkı sağlar.

GOETHE

Bir söz: 3000 yıllık geçmişinin hesabını yapamayan insan gününbirlik yaşayan insandır

BUL BAKALIM

BEDRİGÖRGÖZ, İREMGÖKTAŞ, MUZAFFERDEMİR, ÖMERPARLAK, SERAPKURTARAN, MEHMETVAKIF,
MERVEYILDIZ, NURANKESKİN, OSMANAYDIN, MÜCAHİTKAYA, ÖMERBİRİCİK

Ş P C O Z U H H H K R N M Ö O
C A M M O U Z O A Y I I E M A
V R T Ü B Z F L I T M D R E R
U Z V K C X R N K F E Y V R Z
P E P P Ö A A O M A D A E B X
O T X C P G H Q P U R N Y I A
Q C W R M Q M I E T E A I R K
C Y E H Q M Y E T B F M L I L
O M N Q R Q D V R K F S D C P
Ö F A E A B P I X İ A O I I J
D F A X Y N X A X W Z Y Z K C
X N I K S E K N A R U N A O N
M I R F I K A V T E M H E M J
D Y S E R A P K U R T A R A N
Q N K Z Ö G R Ö G I R D E B D

