



YUNUS'UN GAZETESİ



sayı: 3



O Ses Yunus: Sahne Yandı!

Şubat'ta finali yapılan “O Ses Yunus” yarışması, müzik ve heyecanı bir araya getirdi! Kazanan alkışlarla taçlandı, ödül gizemli ama mutluluk net! Sahne unutmaz, yıldızlar parlamaya devam! Sayfa ikide!



Okulumuzdan Ödül Yağmuru!

Matematik öğretmenimiz Hülya Buyankara ve Tarih öğretmenimiz Mücahit Kaya, eTwinning projeleriyle Kalite Etiket Ödülü'nü kazandı! Hülya Hoca törene katılamasa da ödülü coşkuyla aldık. Ekip işi, emek, başarı: Alkışlar tüm ekibe! Sayfa üçte!



Geleceğe Işık Tutan Ziyaret!

Prof. Dr. Ramazan Solmaz okulumuzdaydı! Kariyer üzerine hem bilgilendiren hem de gülümseten bir sohbet gerçekleştirdi. Akademik dünyaya dair merak ettiklerimiz cevabını buldu, ilham fazlasıyla alındı! Sayfa yedide!



Pijama mı, Kantin mi?

Okulumuzda “Yüz yüze mi, online mı?” sorusu masaya yatırıldı, pijamalılarla kantinciler kapıştı! Kazanan yüz yüze eğitim oldu ama tartışmanın tadı herkese kaldı! Sayfa altıda!

Yeşilay'da Gaye Fırtınası!

Nadiye Gaye Böberci, Yeşilay yarışmasında il birincisi oldu, 5000 TL'yi kaptı! Azmiyle kazandı, şimdi gözler ödülü nasıl harcayacağına! Tebrikler Gaye! Sayfa beşte!



9/C İftarda Doydu, Sohbette Taştı!

“Üç tabak yerim” hayaliyle oturduk, çorbayla doymaya başladık! 9/C iftarda hem karnını doyurdu hem de kahkahalara boğuldu. Yemekler bitti, muhabbet kaldığı yerden devam etti! Sayfa dörtte!

EKİBİMİZE SONSUZ TEŞEKKÜRLER

- İrem Göktaş Önalın
- Melih Uğur
- Gaye Böberci
- Zehra Gül Akbaş
- Esra Demirpençe
- Ümran Sinen
- Ezgi Gedik
- Hira Sonakalan
- Ecrin Bahar Özçifçi
- Betül Çeliker
- Tahsin Övün
- Ecrin Ayşe Demir
- Sümeyye Kaçmaz



[instagram.com/yunusungazetesi/](https://www.instagram.com/yunusungazetesi/)

YUNUS'UN GAZETESİ



Okulumuzda “O Ses Yunus” Yarışması!

Okulumuzun en heyecan verici etkinliklerinden biri haline gelen “O Ses Yunus” bu yıl müzik tutkunlarını bir araya getirdi! Aylar önce başlayan yarışma, büyük finalini Şubat ayında görkemli bir şekilde gerçekleştirdi.

İlk elemelerden itibaren rekabet oldukça yoğundu. Sahneye çıkan öğrenciler, sadece sesleriyle değil, enerjileri ve sahne şovlarıyla da jüriyi ve izleyicileri büyüledi. Final gecesinde ise heyecan doruktaydı! Jüri üyeleri seçim yapmakta zorlanırken salondaki coşku her geçen saniye arttı.

Ve işte o an... Kazanan isim açıklandığında salonda alkışlar ve sevinç çığlıkları yükseldi! Birinciliği kazanan öğrenciye para ödülü takdim edilirken sahnede duygu dolu anlar yaşandı. Ödülün miktarı hâlâ gizemini koruyor, ama kazananın mutluluğundan bunun büyük bir başarı olduğu çok net!



“O Ses Yunus” her geçen yıl daha büyük bir ilgi görüyor. Peki, bu efsane yarışma gelecek yıl da devam edecek mi? Şimdilik tek bildiğimiz şey şu: Bu sahne bir kez parlayan yıldızları kolay kolay unutmaz!

YUNUS'UN GAZETESİ



Başarılarından dolayı Hülya Hoca, Mücahit Hoca ve projede emeği geçen herkesi tebrik ediyor ve gelecekte de bu tür projelerde yer almayı sabırsızlıkla bekliyoruz!

OKULUMUZ KALİTE ETİKETİ ÖDÜL TÖRENİNDE!

Bu ödül, sadece bireysel bir başarı değil; aynı zamanda ekip çalışmasının, özverili emeğin ve eğitime olan katkının bir göstergesi. eTwinning projeleri, öğrencilerin ve öğretmenlerin uluslararası düzeyde iş birliği yaparak kendilerini geliştirmelerine olanak sağlıyor. Hülya Hoca ve Mücahit Hocanın bu alandaki çalışmaları, okulumuzun eğitimde kaliteye verdiği önemin de bir yansıması.



Okulumuz, bu yıl düzenlenen Kalite Etiketleri Ödül Töreninde önemli bir başarıya imza attı. Matematik öğretmenimiz Hülya Bulyankara ve Tarih öğretmenimiz Mücahit Kaya, yürüttükleri eTwinning projesi ile Kalite Etiketleri Ödülü kazandılar. Hülya Hoca, törene katılamadığı için ödülünü biz teslim aldık ve bu gururu okul adına yaşama fırsatı bulduk.

YUNUS'UN GAZETESİ

9/C İftarda Buluştu: Yemekler Bitti, Muhabbet Bitmedi!

Ramazan ayının en güzel yanlarından biri de birlikte iftar yapmak! 9/C sınıfı olarak bu güzel geleneği bozmadık ve hep beraber iftara gittik. Aç karnına kurulan hayaller büyüktü: “Ben üç tabak yerim!”, “Tatlısız olmaz!”, “İftardan sonra çay içmezsek sayılmaz!” Ama gerçekler biraz farklıydı...



Ezan okununca herkes bir anda sessizleşti, önce bir bardak su içildi, ardından hurmalar kapışıldı. Çorbalar içildi, ana yemeklere geçildi ama ilk on dakikada herkesin gözlerinde aynı ifade belirdi: "Doydum galiba..." Büyük tabaklar büyük hayallerle alınmıştı ama çoğu yarıya geldiğinde teslim bayrağını çekti.

İftar sonrası en keyifli an ise sohbetti. Kahkahalar eşliğinde okul anıları anlatıldı, “Yarın ilk ders neydi?” diye sorulup anında unutuldu. 9/C olarak karnımızı doyurduk, gönlümüzü şenlendirdik. Ramazan’ın bereketini birlikte paylaşmanın tadı bambaşkaydı!



YUNUS'UN GAZETESİ



Yeşilay Yarışmasında İl Birincisi Olduk! 5000 TL Ödül Kazandık!

Okulumuz 11. Sınıf öğrencilerinden Nadide Gaye Böberci, Yeşilay'ın düzenlediği yarışmada il birincisi oldu ve tam 5000 TL'lik ödül kazandı!

Bu yıl, 13'üncüsü düzenlenen "Sağlıklı Nesil Sağlıklı Gelecek" adlı ve "Bağımlılık" konulu yarışmada kıymetli öğrencimiz Gaye, yazdığı kompozisyon ile farkındalık bilinci oluşturmayı amaçladı. Aynı zamanda yazarlık kabiliyeti adına bir adım daha yol kat etmiş oldu.



Değerli öğrencimiz Nadide Gaye Böberci'ye yazarlık yolculuğunda başarılar diliyor, kabiliyeti adına yeni ufuklara atılmasını temenni ediyoruz. Ülkemizin Gaye gibi pırlanta gençlere ihtiyacının olduğunu bildiğimiz gibi bu yolculuklarında onlara destek çıkmamız gerektiğini de unutmamamız gerekiyor... :)

Şimdi Gaye'nin ödülünü nasıl harcayacağı merak konusu!

Herkese ilham veren bu başarıyı kutluyoruz ve Gaye'yi tebrik ediyoruz!

YUNUS'UN GAZETESİ

Okulumuzda Kıyasıya Münazara: Yüz Yüze Eğitim mi, Online Eğitim mi?



Bugün okulumuzda hararetli bir tartışma yaşandı! Münazara etkinliğinde öğrenciler, "Yüz yüze eğitim mi daha iyi, yoksa online eğitim mi?" sorusuna cevap aradı. Tartışmalar öyle bir noktaya geldi ki, bazıları sınıfta derse katılmanın büyüünden bahsederken, diğerleri pijamayla ders dinlemenin konforunu savundu!

Yüz yüze eğitim savunucuları:
“Gerçek bir sınıf ortamı gibisi var mı? Öğretmenle göz teması kurmak, arkadaşlarla ders arası muhabbet etmek, teneffüste kantine koşmak... Online eğitimde bunların hiçbiri yok!” diyerek savunmalarını yaptı.



Online eğitim taraftarları: “Ama pijamalarımızla derse katılabiliyoruz! Trafik derdi yok, kahveni alıp bilgisayar başına geçiyorsun. Ayrıca, videoyu geri sarıp öğretmenin ne dediğini tekrar dinleme lüksü sadece online eğitimde var!” diyerek esnekliğin ve rahatlığın avantajlarını dile getirdi.

Tartışma ilerledikçe heyecan arttı. Jüri üyeleri ise öğrencilerin ikna kabiliyetini, argümanlarını ve sunum becerilerini değerlendirdi.



Sonuç mu? Kazanan yüz yüze eğitim ama kesin olan bir şey var: Her iki taraf da birbirini düşündüren ve güldüren harika bir münazara sergiledi! Sonuç ne olursa olsun, bu etkinlik öğrencilerin hem eğlenmesini hem de kendilerini ifade etmesini sağladı. Bakalım bir sonraki münazara hangi konuda olacak?

YUNUS'UN GAZETESİ

Bingöl Üniversitesi'nden Değerli Bir Konuk: Prof. Dr. Ramazan Solmaz ile Kariyer Üzerine



Okulumuzda düzenlenen Kariyer Günleri etkinliği kapsamında, Bingöl Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ramazan Solmaz bizlerleydi! Öğrencilerimize sağlık alanında kariyer yolları, akademik gelişim ve mesleki fırsatlar hakkında önemli bilgiler veren hocamız, samimi sohbeti ve deneyimleriyle de ilgi odağı oldu.

Konferans boyunca hem geleceğe dair sorularımıza yanıtlar aldık hem de akademik dünyaya dair hiç duymadığımız detayları öğrendik. Tabii ki, tüm bunları resmi bir seminer havasında değil, yer yer gülümseten anekdotlarla zenginleşmiş bir sohbet eşliğinde dinledik.



Kariyer planlaması, meslek seçimi ve akademik başarı üzerine keyifli bir perspektif sunan Prof. Dr. Ramazan Solmaz'a bizleri aydınlattığı ve motive ettiği için teşekkür ederiz. Kim bilir, belki bir gün aramızdan biri de onun gibi akademik dünyada adını duyurur? Bekleyip göreceğiz!



YUNUS'UN GAZETESİ RÖPORTAJLAR

Öğretmenlerimizle eTwinning Üzerine Konuştuk Bu sayımızda okulumuzda yürütülen eTwinning projelerini daha yakından tanımak istedik. Değerli öğretmenimiz, Hülya Buyankara, projelerin nasıl başladığını, neler kazandırdığını, karşılaştıkları zorlukları ve eğlenceli yönlerini bizlerle paylaştı. Hem düşündürten hem de güldüren bu keyifli sohbetten ilham alacağınızı umuyoruz. eTwinning'e merak duyan herkes için güzel bir rehber niteliğinde bir röportaj sizlerle!

E-Twinning projelerinde nasıl konular ele alınıyor, nasıl bir süreç izleniyor? Hülya öğretmen: E-Twinning projelerinde konu, müfredatla uyumlu olduğu sürece tamamen kişinin yaratıcılığına bağlıdır. Bizler, öğretmenler olarak öğrencilerimize neler kazandırmak istiyorsak, projemizi o kazanımlar doğrultusunda oluşturuyoruz. Örneğin matematik dersinde, matematiksel beceriler; tarih dersinde ise tarihsel bilgiler kazandırmak gibi. Genel kapsamı bu şekilde belirledikten sonra, içeriği öğrencilerimizle birlikte kararlaştırıyoruz. Dersle uyumlu aktiviteleri de aylık faaliyetler olarak gerçekleştiriyoruz. Mücahit öğretmen: Bir projeye başlama hikayemiz de ilginç. Öğrencilerimiz, rehberlik dersinde meslekler hakkında yeterli bilgiye sahip olmadıklarını söylediler. Biz de bu konuda bir eTwinning projesi yapmayı düşündük. Başka okuldaki bir öğretmen ile bu fikri paylaştım, o da kendi okulunda benzer bir proje yürüttüklerini söyledi. Sonra “Kendini Tanı, Mesleğini Seç” projemizi başlattık. Hülya öğretmenin dediği gibi, projelerimizi öğrencilerin istekleri ve ihtiyaçları doğrultusunda şekillendiriyoruz. Hülya öğretmen: Geçen yılki projenizde gerçekten çok güzel ziyaretler yapılmıştı, değil mi? Mücahit öğretmen: Evet; doktor, avukat ve mühendisleri ziyaret ettik. Belediyeye gidip çok faydalı bilgiler aldık. Öğrencilerimiz, bu sayede birçok mesleği detaylıca öğrenmiş oldular. Hülya öğretmen: Evet, bu proje rehberlik dersine çok uygun oldu. Çok güzel bir çalışma gerçekleştirdiniz. Söylediğiniz gibi, her dersten öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap verecek her konuda proje yapılabilir.



Bu yıl yürütölen projemizin adı ve amacı nedir?

Hülya öğretmen: Bu yıl bir eTwinning projemiz var. Geçmiş yıllarda eTwinning projelerinde daha aktiftik ama bu yıl projemizin içeriği çok yoğun olduğu için sadece tek bir projeyle ilerledik. Bu yılki projemizin konusu, matematik okuryazarlığı ile vatandaşlık eğitimi arasında bir köprü kurmak. Başlık, projemizin kapsamlı olduğunu gösteriyor. Burada, matematik okuryazarlığını vatandaşlık bilinciyle birleştirmeye çalışıyoruz. Avrupa'dan sekiz-dokuz ortağımız var, yani güçlü ortaklıklarımızla birlikte çalışıyoruz.

Biz, tamamı lise öğrencilerinden oluşan bir proje tasarladık. Öğrencilerimiz, vatandaşlık bilinci kazanırken aynı zamanda matematiksel bilgilerini de bu süreçte kullanacaklar. Seçilen konularda araştırmalar yapıyorlar. Örneğin, ölkemizde gençlerin seçimlere katılım oranı nedir? İspanya'daki öğrenciler, kendi ölkelerinde bu araştırmayı yaparken, biz de Türkiye'deki durumu araştırıyoruz. Başka bir örnek olarak, askerlik yükümlölüğü bizim ölkemizde ve diğer ölkelerde nasıl? Bu konuda elde ettiğimiz verileri, matematiksel grafiklerle sunuyoruz. Yani, matematiksel bilgiyi toplumsal konularla ilişkilendiriyoruz. Öğrencilerimiz, araştırmalarını grafiklerle sunuyorlar. Bunun için yapay zeka temelli araçlardan faydalaniyoruz. eTwinning projelerinde de yapay zeka araçları sıkça kullanılıyor. Araştırmalarımızı bu araçlarla sunarak, farklı ölkelerden öğrencilerle işbirliği yapabiliyoruz. Örneğin, bir Web2 aracı üzerinden ortak bir paylaşım linki açıyoruz. Hem İspanya'daki hem de Türkiye'deki öğrenciler, aynı anda giriş yapabiliyor ve ortak bir sunum hazırlayabiliyoruz. Bu yılki projemiz oldukça kapsamlı olduğu için tek bir projeyle yetindik. Geçen yıl ise çok farklı bir projeyi tamamlamıştık.

Mücahit öğretmen:Bu proje çok geniş bir alanı kapsıyor ve gerçekten güzel bir proje. Burada vatandaşlık katılımını istatistiksel olarak ölçüyoruz.

Hülya öğretmen:Evet, matematiksel boyutta analizler yapılıyor ve sonuçlar grafiklere dönüştürölüyor. Bu şekilde öğrenciler farklı bir bakış açısı kazanıyorlar.

Mücahit öğretmen:Evet, vatandaşlık bilinci gelişmemiş toplumlar ile gelişmiş toplumlar arasında kıyaslamalar yapabiliyoruz. Bu da devletlerin farklı çözüm önerileri geliştirmesi adına önemli bir referans oluyor.

Hülya öğretmen:

Kesinlikle, projemizde elde ettiğimiz veriler, farklı toplumlar arasındaki farkları anlamamıza yardımcı oluyor. Ayrıca her yıl eTwinning'in belirlediği bir tema oluyor. Geçen yılki temamız "Okulda İyi Oluş"tu. Bu yılki tema ise "Vatandaşlık Eğitimi"ydi. Biz de bu temaya bağlı kalarak, kendi imkanlarımızı da göz önünde bulundurarak, matematik okuryazarlığı ile vatandaşlık eğitimi arasında bir köprü kuran bir proje tasarladık.

SERBEST YAZILAR

ÇARESİZ MAHKÛMUN SON DİLEĞİ

Ronnie, hasta ve ölümle burun buruna olan annesine bir göz attı. Annesi uzun bir süre önce ağır bir hastalığa yakalanmıştı. İlk zamanlarda sadece hafif ateş ve baş ağrıları varken ilerleyen zamanlarda ağrıları artmaya, ateşi yükselmeye, mide bulantılarını takip eden baş dönmeleri oluşmaya ve halsizleşmeye başladı. Zaten annesinin kalp sıkıntıları vardı, üzerine babasının ölümü de ona fazla gelmişti. Ronnie'nin, onun iyileşmesi, ilaçlarını alabilmesi ve gerekli ameliyatlari olabilmesi için gereken masraflari ödeyecek parası yoktu. Zaten birkaç gün önce çalıştığı mağazada çıkan kavgadan dolayı kovulmuştu. Bu kadar şey yetmiyormuş gibi sevdiği kadın da onu terk etmişti. Yakınlarından annesinin hastane masraflarını ödemek için yardım istemişti, ancak bütün akrabaları ona sırtını dönmüştü. O gece gözlerini bu ağırlıkların yüküyle gömdü. Ve o akşam rüyasında babasını, ölmeden önceki hâliyle gördü. Babasının arkasında; eskimiş, koluna dokunsan düşecek hâle gelmiş, rengi ve boyası atmış bir kapı vardı. Tedirginlikle birlikte elini kapıya attı. Zor da olsa kapıyı açtı. O an aklındaki boşluk ve sessizliği kapının gıcırdaması doldurdu. Bu gıcırdama, aklını ve odağını toplamasını sağladı. Odanın içine bir göz attı. İçerisi hayal bile edemeyeceği zenginliklerle doluydu. İçerdeki paralar sayılamayacak kadar çoktu. İçerisi bir sürü değerli eşyayla donatılmıştı. O an içerisi, paraların ışıltısıyla parlıyordu. Sonra gözüne, iyileşmiş bir şekilde ayakta ve gayet sağlıklı görünen annesi ilişti. Annesini hiçbir zaman bu kadar sağlıklı görmemişti. Ancak bakışları da bir o kadar, görmediği bir acı ve hüznün doluydu. Ronnie yavaşça annesine yaklaştı. Ona, hayatta bir daha sarılamayacağı kadar sıkı sarılmak istiyordu. Ama yapamadı. Annesi, o yaklaştıkça ondan uzaklaşıyordu. O an ağzından sadece şu sözler döküldü: “Gitme, beni bırakma.”

Ancak bu, onun çaresizlik içindeki son çırpınışlarıydı. Aniden ter içinde uyandı. Önüne düşmüş kömür karası saçlarını geriye verdi. Gökyüzü kadar mavi gözleri aniden donuklaştı. Yeniden annesini görmek için her şeyini verirdi. Kararını vermişti ve aniden annesini kurtarmak için yanlış bir yola girdi. O anki kararlılıkla San Francisco sokaklarının karanlıklarında kendisi bir ışık görüyordu. Yaşadığı semtin en zengin ailesi olan Brutty Malikânesi'nin önünde durdu. Önce bahçeye göz attı. Hiçbir güvenlik yoktu. Değerli eşyaların tutulduğu yeri bulmak onun için hiç zor olmadı, tabii alarmlar hariç. Ronnie paraları alırken bütün alarmlar devreye girdi. Üst kattan ayak sesleri geldi. O anki korkuyla kendini zor dışarı attı. Kalp atışları, yorgunluğu ve arkasından gelen polis sirenlerine aldırmadan koşuyordu. Arkasından biri sesleniyor muydu, bilmiyordu. Ama can havliyle koşuyordu. Sonunda eve vardı. Ayakkabılarını çıkardı. Onu fark eden annesi önce öksürük krizine tutuldu, sonra ona bir bakış attı. Oğlunun iş durumunu bilen annesi, onun ne yaptığını yavaş yavaş anladı. Ona dönüp, kesintili nefesleri arasında sadece şunları söyleyebildi: “Oğlum, sen bugün büyük bir hata yaptın. Ancak bu hatandan dönmek için hâlâ geç değil. Çünkü bunu bil ki parayı elde etme yolun yol değil ve o parada senin gerçekten emeğin olmadığı için o paralar seni asla mutlu etmeyecek. Ve o para yüzünden hep mutsuz olacaksın.” Ronnie dişlerini sıktı, ağlamamak için kendini zor tutarak odasına gitti. Kendine hâkim olmalıydı. Bunların hepsini annesi için yapıyordu. Bunları düşünerek, akli bunalmış, gözleri yaşlı ve yarın olacıklardan habersiz bir şekilde uykuya daldı. Uyandığında hayatı eskisi gibi değildi. Annesi, son olanlarla birlikte çok zarar görmüş, zaten hasta olan kalbi bu olaylara dayanamayıp onu terk etmişti.



SERBEST YAZILAR

Ancak bu, onun çaresizlik içindeki son çırpınışlarıydı. Aniden ter içinde uyandı. Önüne düşmüş kömür karası saçlarını geriye verdi. Gökyüzü kadar mavi gözleri aniden donuklaştı. Yeniden annesini görmek için her şeyini verirdi. Kararını vermişti ve aniden annesini kurtarmak için yanlış bir yola girdi. O anki kararlılıkla San Francisco sokaklarının karanlıklarında kendisi bir ışık görüyordu. Yaşadığı semtin en zengin ailesi olan Brutty Malikânesi'nin önünde durdu. Önce bahçeye göz attı. Hiçbir güvenlik yoktu. Değerli eşyaların tutulduğu yeri bulmak onun için hiç zor olmadı, tabii alarmlar hariç. Ronnie paraları alırken bütün alarmlar devreye girdi. Üst kattan ayak sesleri geldi. O anki korkuyla kendini zor dışarı attı. Kalp atışları, yorgunluğu ve arkasından gelen polis sirenlerine aldırmadan koşuyordu. Arkasından biri sesleniyor muydu, bilmiyordu. Ama can havliyle koşuyordu. Sonunda eve vardı. Ayakkabılarını çıkardı. Onu fark eden annesi önce öksürük krizine tutuldu, sonra ona bir bakış attı. Oğlunun iş durumunu bilen annesi, onun ne yaptığını yavaş yavaş anladı. Ona dönüp, kesintili nefesleri arasında sadece şunları söyleyebildi: “Oğlum, sen bugün büyük bir hata yaptın. Ancak bu hatandan dönmek için hâlâ geç değil. Çünkü bunu bil ki parayı elde etme yolun yol değil ve o parada senin gerçekten emeğin olmadığı için o paralar seni asla mutlu etmeyecek. Ve o para yüzünden hep mutsuz olacaksın.” Ronnie dişlerini sıktı, ağlamamak için kendini zor tutarak odasına gitti. Kendine hâkim olmalıydı. Bunların hepsini annesi için yapıyordu. Bunları düşünerek, aklı bunalmış, gözleri yaşlı ve yarın olacaklardan habersiz bir şekilde uykuya daldı. Uyandığında hayatı eskisi gibi değildi. Annesi, son olanlarla birlikte çok zarar görmüş, zaten hasta olan kalbi bu olanlara dayanamayıp onu terk etmişti.

O an başkomiser John Wetter'ın yüreği sızladı. Kendisi, Ronnie'nin babası öldüğünde haberi getirmiş, ayrıca o yas tutarken ona dayanak olmuş, annesiyle birbirlerine olan sevgilerine şahit olmuştu. Buna izin veremezdi. Ronnie ne kadar hata yapmış olsa da annesine veda etmeyi, her çocuk kadar o da hak ediyordu. Bu, çaresiz bir mahkûmun son dileği idi. Cenaze, Ronnie için çok zordu. Onu hapse atmalarına az kalmıştı. O acı, yas ve gözyaşlarına boğulurken, bütün herkese dönüp şu acınası sözleri söyleyebildi: “Ben bir rüya gördüm ve o rüya üzerine hatalar yaptım. Ama ben her şeyi onun için yaptım, ancak yanlış bir şekilde. Bunu bilmem gerekiyordu ki, ben annemi ayakta bir daha ancak rüyamda göreceğimi biliyordum. Vaktimi onunla geçirmeliydim. Ancak bu son sözlerim bile onu geri getiremeyecek. Ben hata yaptım, cezamı ve acımı orada kendimle baş başa çekmeye hazırım. Çünkü hatayı kendim yaptım, kendim çekeceğim. Ondan şu an sadece özür dileyebiliyorum.” Bütün topluluk hüzne boğulurken Ronnie, hapse doğru uzun ve acılı bir yolculuğa çıktı. Çünkü bu çekeceği acı, onun annesine borcuydu. Aradan uzun yıllar geçti. Ronnie'yi hapisten taşıyacaklardı. Müebbet süresi dolmuştu. Ancak bu kadar acı ona fazla gelmiş ve delirmişti. Saçlarına ve gözlerine ak düşmüştü. Elbiseleri yırtılmış, acısı onu ele geçirmişti. Ve şimdi ise deliler hastanesine gidiyor, belki de yeni arkadaş ve ailelere doğru yeni bir maceraya atılıyordu...

Ümran Sinen



ŞİİRLER

Sonsuz

Hangi pencereden bakarsan bak,
aynı dün
Yarına varma gafleti vurur
günbegün.
Bir darbe değil, göçebe sözlerim.
Her dönem ektiğimden farklı
biçerim.
Dalga dalga vurur kıyıma her fikr-i
mücerret,
Ya harabe ya aydınlığa delalet.
Işıklar doğarsa bir gün pencereme,
Ne delilik kalır ne de soyut sefalet.
Bir ses duydum, hep aynı nakaratı
tekrarlayan,
Sonsuz bir dans başladı, sebep
aramadan.
Öyle güçlü, öyle tesiri yüksek,
Tanıdık sokaklarda kayboldum,
inan.
Başa sar demek mi zor?
Bu kaçınıcı dans?
Eğlendirir mi insanı tutsak bir
vals?
Hataydı bozuk bir plağa güvenmek,
Sonu gelmez, kurtulmak şans. Söz
değil bu, söyleyip kurtulasın,
Bitene kadar esiri, tutsağısın. Başı
belli olmayanın sonu gelir mi?
Ne başta ne sonda, tam ortadasın.

Gaye Böberci Vatan Mücadelesi

Tarihin her sayfasında,
Vatan, millet uğruna
Savaştı kahramanlar,
Canlar pahasına.
Yüreğimde hissettim, ağlayan
anaları
Ana yurdum destandır, gururludur
her yanı.
Gözümde canlanır hep fedakar
anıları
Yaşıyorsam özgürce, korurum ben
toprağımı.
Her yerde dalgalanır,
Şanlı Türk'ün bayrağı.
Sevgi saygı yoludur,
Gaziliğin ünvanı.
Zehra Gül Akbaş

HÜZÜNDE SAKLI

Hüzünsüz insan var mıdır?
Benim bu dertli başıma şifa var
mıdır? Hüzünden büyük sorun
var mıdır?
O vakit neden hüzün diye bir
duygu vardır?
Her zaman saklayamaz perdeler o
yaşları,
Bazen de sıkıca kapatmak gerekir
perdeleri tutmak için yaşları.
Hayat benzer o yüzden boş bir
daireye, Sadece anlamsız bir
hüzün ve bir de çile. Artık
hayatın anlamı olmuş hüzün,
Yetişin dostlar, yanar benim
gönül.
Su niyetine gerekir bir huzur,
Ama anlayamazsınız, anlatamam
içimde ki hüznü.
Hayat kısa, çile zor,
Anlamlandırmaya yetmez, ne
beyin ne göz.
Her şey karışık ve perdeler
gevşek
Artık ümit yok korktuğum
gerçek.
Hüznüm ele geçirdi, çıktı benden
acılı bir nida,
Hangi hüner var derdime çare.
Yazmak zor ve yaşam acı,
Can uçtu, hayat gitti ve kaldı
hüzün.
Bu yüzden yazarım bu satırları,
Artık inanırım ki vardır her
hüznün arkasında bir huzur.
Ararsan bulması kolay bu huzuru,
Ve unutma ki asla geç değil
öğrenmek için huzurunuzu
ÜMRAN SINEN



Zincirsiz Bağıllık

Kıvrandığın bataklık ruhuna ederken tesir,
Tüm hayallerine pençe, bir yudum zehir. Var olmadı hiç
nefesi bitip soluk olan. Bitmeyecek sananların sonu ise
talan.

Bu tek hecelik ömrümde sağlam olmalı şuurum,
Çünkü yaşamak özen ister, budur en hakiki durum.
Ne zihnim düşkün olmalı ne de gözlerim mahkûm,
Temiz bir sayfa açmak en güçlü kozum. Hangi duman
hükmeder hayatına ellerinde erirken?

Vefa borcunu bekler biri, tanıdığın yakinen.

İçindeki çocuk telkin eder:

" Başla yeniden!"

Gün geceye bir kez daha galip gelirken. İsterim ki bir hayat
esarettten uzak,

Adım atmak, koşmak kurtuluşa; savaşıarak.

Her güne başlarsan daha fazla ayılarak, Dert ortağın olmaz
hiçbir kirli tuzak.

Bir yudum bile eksiltir insanı kendisinden,

Bir nefes çekersin, karanlık dolar içine. Bedenin günden
güne gözlerinde erirken,

Zamanla öldüren zehir işler en derine. Ne ellerimde kelepçe
ne bir ipe tutsak, Görünmez bir bağ bağımlı olmak.

El verirsin, kol gider; bir karışık düğüm, Gözlerimde parlar
yarın geçmişimde dün. Her gün daha düşkün, her gün daha
esir, Gelecekse umutla, güneş sarhoş ediyor. Boş emellerle

tüketirsen, manası nedir? Bağımlılık, hayatı tek kalemde
siliyor. Ciğerlerin çırpınan bir kuş, zihnin bulanık,

Bedenin dirençsiz, hayallerin solmuş. Kararların
yanılgılarla dolmuş. Gözlerinde yok derman, bedenin
yorgun asker,

Okunmuyor donuk bakışlarında hisler. Her gün " biraz
daha " diyerek biraza muhtaç kalırken,

Ömür geçiyor soluksuz; kaybeder pes eden.

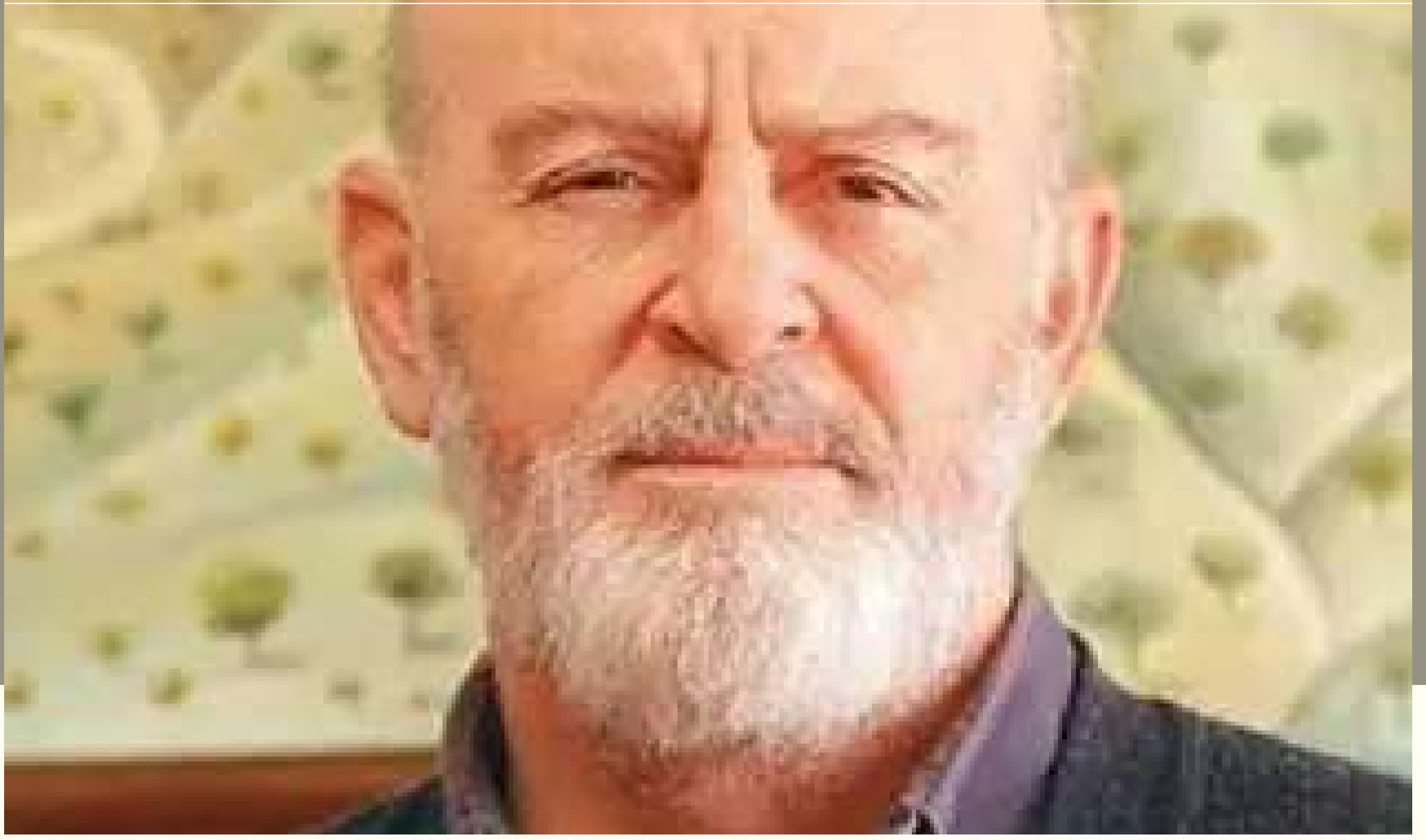
Ne zaman bitecek bu kirli oyun?

Son bulacak mı bir gün bu pislığe doyum?

Bir gün vakit dolunca anlamak acı,

Çünkü ruhun bile bedenine değil bağımlı.

Gaye Böberci



MUSTAFA KUTLU İNCELEMESİ

Serap Kurtaran

Türk edebiyatının önemli isimlerinden biri olan Mustafa Kutlu, Erzincan’da doğmuştur. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzincan’da tamamlamış; üniversite eğitimini ise İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde almıştır.

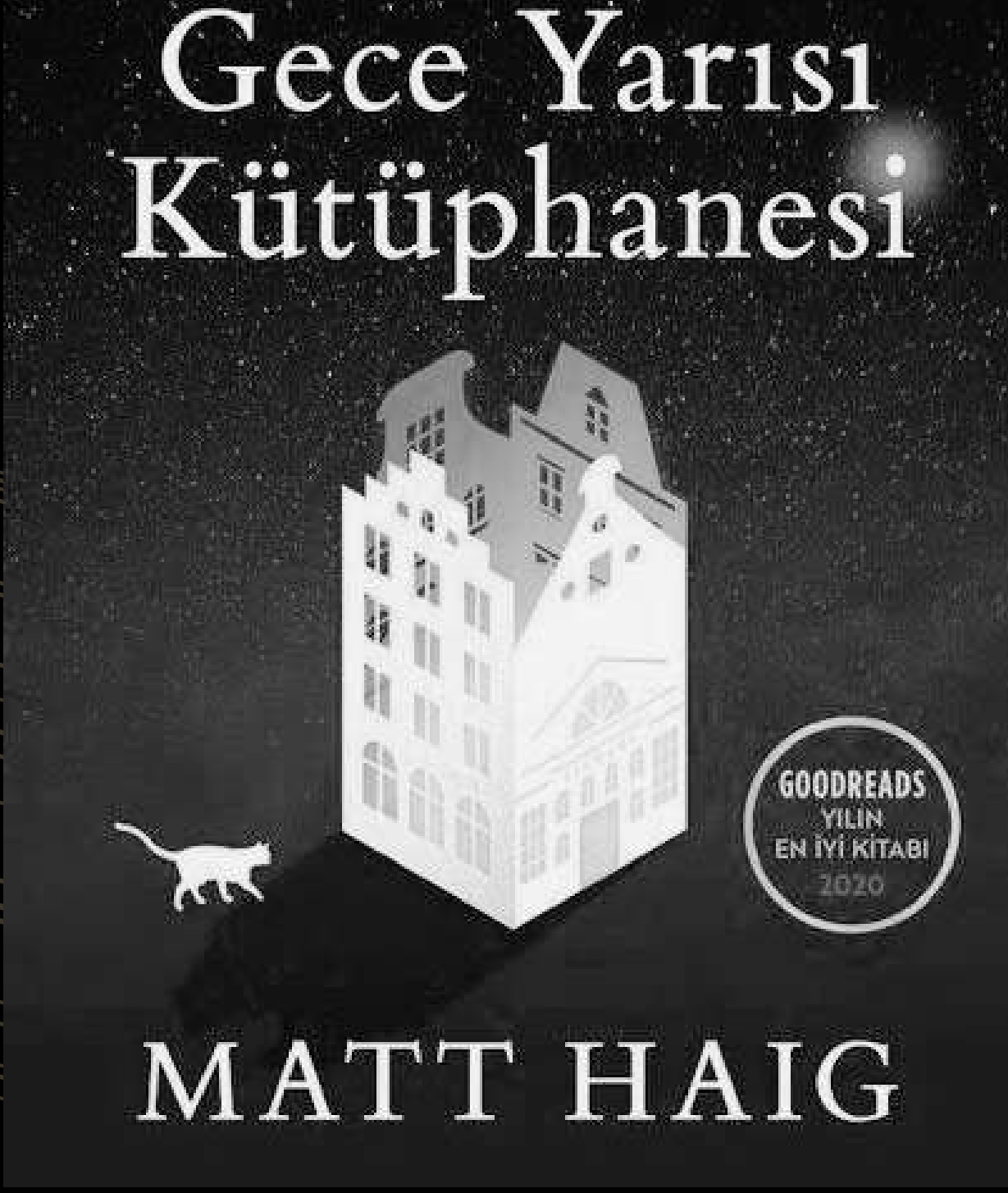
Halen hayatta olup 78 yaşındadır. Türk Edebiyatının hikaye alanında devleşen Mustafa Kutlu birçok eser kaleme almıştır.

"Yolcu yolunda gerek. Herkesin bir hikâyesi vardır, ama bazı hikâyeler yola çıkar." - Uzun Hikaye

“Ortadaki Adam, Sır, Ya Tahammül Ya Sefer, Şehir Mektupları, Mavi Kuş, Beyhude Ömrüm, Uzun Hikaye gibi pek çok eseri bulunmaktadır.

Hikâyelerinde gelenekten ilham alan bir anlayış hâkimdir. Toplumdaki değişimleri ve bu değişimlerin birey üzerindeki etkilerini en güzel şekilde kaleme alır.

“Uzun Hikaye” adlı eseri 2012 yılında sinema filmine uyarlanmış. Güzel bir başarı elde eden film “ Aile Büyük Ödülüne ” layık görülmüştür.



Hiç düşündünüz mü?
Acaba yanlış kararı
mı verdim? Ya da
başka bir kararı
versem ne
olurdu? Sonuçları ne
olurdu? Matt Haig,
bu kitapta bu
sorulara cevap
arayan tüm insanlara
bir ışık tutuyor. Farklı
seçimler yapmak,
belki de farklı bir kişi
olmak...

Durgun bir zamanda,
paralel evrenlerde dolaşp başka evrenlerde yaşamak veya olmak
istediklerinizin yükünü
omuzlanmak, sonuçlarına katlanmak ve sonsuz bir zaman paradoksu
içinde acıların arasına
sıkışp kalmak... Ve hatta ölümle burun buruna gelmek...

İşte, Nora Seed bunlarla karşı karşıya. Acılar havuzunda boğulurken
gerçek yaşantısının
aslında ne kadar iyi olduğunu fark ediyor. Matt Haig'in yazdığı bu kitap,
2020 Goodreads
Okur Ödülleri'nde "En İyi Kurgu" dalında ödüle layık görüldü. Ayrıca,
genç yetişkin herkes
için uygun ve önerilen bir kitaptır.

Gece Yarısı Kütüphanesi, The New York Times'ın en çok satanları
arasında yer aldı. The
Boston Globe ve The Washington Post tarafından da en çok satanlar
listesine dahil edildi.
Günaydın Amerika programı tarafından "Kitap Kulübü Seçimi" oldu. Kitap
Listesi ve
BookPage kitaba iyi bir inceleme notu verdi. The Book Reporter ve The
Arts Desk tarafından
övgü aldı. Kitap ayrıca The New York Times, The Guardian, The
Scotsman, The Sunday
Times, Library Journal, Kirkus Reviews, The Washington Post, Publishers
Weekly ve Post
Independent gibi yayınlardan olumlu eleştiriler aldı.

Ümran Sinen



KADER

Bir aşk hikâyesi mi bu gerçekten? Yoksa saplantı mı?

Bekir, Uğur ve Zagor... Aynı mahallenin içinden üç insan. Birbirine dolanmış, çıkışsız bir döngü. Gördüğünüz en garip, en hasta aşk hikâyelerinden biri belki de. Bekir, Uğur'a âşık. Uğur, Zagor'a. Zagor ise suça. Bekir, bir bakış açısıyla masum olduğuna da hayatının kendi seçimi değil, kaderi olduğuna inandırırsa da gerçekten öyle miydi? Bekir'i, hasta çocuğuna ilaç götürmekten bile alıkoyup aşkının peşinde bilmediği şehirlere sürükleyen kader miydi? Yoksa kendi zaafı mı?

Bekir, babasından kalma iki taksi ve bir mobilya dükkânını işletmektedir. Ailesi, vakti geldiğinde yakasına yapışır. Kız bulunur, ev ayarlanır. Ancak her şey, Uğur'un bir gün dükkâna gelmesiyle başlar. O an düşer aklına. Araştırır, soruşturur ve Uğur'un başka birine âşık olduğunu öğrenir: Zagor'a. Belalı, kanı hızlı akan bir adamdır o. Ama Bekir'in umursadığı bu değildir.

Bir süre sonra evlenir, bir hayat kurar. Ama aklının bir köşesinde hep Uğur vardır. Öyle bir hâl alır ki durum, kendi ailesini, karısını bile ihmal eder. Hayatındaki hiçbir şey umurunda olmaz. Uğur, mahallenin en beğenilen, gözler üstünde olan kızıdır. Bekir, hâli vakti yerinde, temiz aile çocuğudur. Ama aşk, mantıkla hareket etmeyen bir şeydi. Uğur, Bekir'i değil, Zagor'u seviyordu.

Bir gün Zagor, iki polisi öldürdü. Beş gün, beş gece işkence gördü. Öldü sandılar. Sonra komada olduğu öğrenildi. Uğur, her şeyi göze aldı onun için. Avukat tutmak için Bekir'in kapısına geldi. Borç istedi. Yetmedi, "Gerekirse metresin olurum." Dedi.

Bekir'in içindeki her şey o an paramparça oldu. O ana kadar ailesini, işini, çocuğunu hiçe sayıp Uğur'un peşinden sürüklenmişti. Şehir şehir Uğur'un peşinden giderken, Uğur da şehir şehir Zagor'un peşinden gidiyordu. Zagor, içeride de boş durmuyordu. Ya birini şişliyor ya birini deşiyordu. Ceza üstüne ceza alıyordu. Ama Uğur, ondan vazgeçmiyordu. Bekir de Uğur'dan... Ne ailesini umursuyordu ne elindeki dükkânı, ne iki taksiyi ne de hayatını. Böylesine hastalıklı bir aşk hikâyesiydi.

Bekir'in güçlü olup olmadığını tartışabiliriz ama Kader'in ne kadar güçlü bir film olduğu tartışılmaz. Çünkü bu, aşkın en acımasız yüzünü gösteren bir film. Masumiyet'te Bekir'in beynine sıkıldığı o kurşunun altyapısının santim santim nasıl örüldüğünü görmektir belki de Kader'i unutulmaz kılan.

Ve bir de Masumiyet vardı. Yusuf, başka bir çaresizliği anlatıyordu bize. Masum olan yalnızca iki kişi vardı: Uğur'un başka bir adamdan olma kızı Çilem ve Yusuf'un ablası. Ağızdan tek kelime çıkmayan bu iki karakter, çaresizliğiyle silinip gidenlerdi. Geri kalan herkes kirliydi. Bekir de, Uğur da, Zagor da... Çünkü herkesin gözü bir başkasındaydı.

Âşık olduğu insan başkasıyla olsa bile hep bir gün ona kavuşmayı bekleyen Bekir... Sevddiği başka, seveni başka olan Uğur... Kimisi hayatını harcar, kimisi unuttur. Kimisi bu öyküye Bekir'in gözünden bakar ve Uğur'un Zagor'a olan aşkından nefret eder. Kimisi ise Bekir'in, karısını ve çocuğunu harcadığını görür; Uğur'un, Bekir'i nasıl mahvettiğini fark etmez.

Peki, neydi aslında Bekir'in yaşadığı? Uğruna her şeyi yakıp yıktığı bir delikanlılık aşkı mı? Yoksa çaresiz bir tutsaklık mı aşk dedikleri? Kader, masumiyet, fedakârlık, saplantı... Belki de hepsi... Ama benim, Bekir ve Uğur'dan anladığım aşk, en çok çaresizlik hâli işin aslı.

Gaye Böberci



Müzik Köşesi

Gazetemizin bu basımında farklı olarak müzik köşesine yer vermeyi planlamıştık. Ben de müzikleştirilmiş şiir olarak yer vermek istedim. "Taştın Yine Deli Gönül" Yunus Emre'nin nadide şiirlerindendir.

Aynı zamanda türküleştirilmiş hâli bile oldukça etkileyicidir. Yunus Emre'yi saygıyla anıyor, şiirlerinin ve özdeyişlerinin hayatımızda daha da yer etmesini umuyorum...



TAŞTIN YİNE DELİ GÖNÜL

Taştın yine deli gönül
Sular gibi çağlar mısın
Aktın yine kanlı yaşı
Yollarımı bağlar mısın

Nidem elim ermez yâre
Bulunmaz derdime çare
Oldum ilimden avare
Beni bunda eğler misin

Yavı kıldım ben yoldaşı
Onulmaz bağrımın başı
Gözlerimin kanlı yaşı
Irmağ olup çağlar mısın

Ben toprak oldum yolunda
Sen aşırı gözetirsin
Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın

...

Bu kıymetli şiirin müzikleştirilmiş hâlini Nesrin Sipahi'den plak kaydı olarak dinleyebilirsiniz...

[O hâlde keyifli dinlemeler. :\)](#)



Betül Çeliker

TARİHTE BUGÜN

8 Mart, dünya genelinde kadınların eşitlik, özgürlük ve hak mücadelesini simgeleyen önemli bir gündür. 1857 yılında New York'ta tekstil işçisi kadınların daha iyi çalışma koşulları talebiyle başlattığı grev, kadın hakları mücadelesinin dönüm noktalarından biri oldu. Ancak bu protesto sırasında yaşanan trajik olaylar, kadın emeğinin ve haklarının ne kadar göz ardı edildiğini bir kez daha gözler önüne serdi.

Bu olaydan yıllar sonra, 1910 yılında Danimarka'nın Kopenhag kentinde düzenlenen Uluslararası Sosyalist Kadınlar Konferansı'nda, Almanya'dan Clara Zetkin'in önerisiyle 8 Mart, "Dünya Kadınlar Günü" olarak ilan edildi. 1977'de ise Birleşmiş Milletler, bu günü resmen "Kadın Hakları ve Uluslararası Barış Günü" olarak kabul etti.

8 Mart, sadece kadınların başarılarını kutlamak için değil, aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitsizliği, kadınlara yönelik şiddet ve ayrımcılık gibi sorunlara dikkat çekmek için de önemli bir fırsattır. Kadınların sosyal, ekonomik, kültürel ve siyasi alanlarda daha güçlü bir şekilde yer alması, yalnızca kadınların değil, tüm toplumun ilerlemesi için gereklidir.

Bugün, dünyanın dört bir yanında kadınlar, haklarını savunmak ve daha adil bir dünya için mücadele etmek amacıyla bir araya gelmeye devam ediyor. 8 Mart, geçmişin mirasını hatırlatarak, gelecekte daha eşit bir toplum inşa etmek için bizlere ilham veriyor.



*1970'lerin 8 Mart'ı
(Kuzey Amerika)*



Clara Zetkin (1857–1933) – Almanya

Kadın hakları savunucusu ve sosyalist bir politikacıydı. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün fikrini ortaya atan kişidir. Kadınların sınıf mücadelesine katılımı için çok çaba göstermiştir.

Mkuzey Makedonya

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti, Balkanlar'da denize kıyısı olmayan bir ülkedir. 1991'de Yugoslavya'dan ayrılarak bağımsız olmuştur. Kuzeyde Sırbistan ve Kosova, batıda Arnavutluk, güneyde Yunanistan, doğuda Bulgaristan ile komşudur. Makedonya'nın kuzeyden üçte birlik bölümünü kaplamaktadır. Nüfusu yaklaşık 2 milyondur. Başkenti ve en büyük şehri Üsküp'tür ve nüfusun dörtte biri bu şehirde yaşar. Ülkedeki en büyük etnik grup Güney Slavlarına dâhil olan Makedonlardır. Arnavutlar nüfusun %25'ini oluşturur ve en büyük azınlıktır. Türkler, Çingeneler, Sırlar, Boşnaklar ve Ulahlar diğer etnik gruplardır.

Kuzey Makedonya tarihi Trak-İlirya kökenli Payonya krallığı ile başladı. MÖ 6. yüzyılda Pers Ahameniş İmparatorluğu tarafından ele geçirilen bölge MÖ 4. yüzyılda Makedonya krallığına dönüştü. MÖ. 2. yüzyılda Romalılarca fethedildi ve Makedonya eyaletinin bir parçası oldu. Roma İmparatorluğu'nun bölünmesinin ardından Bizans İmparatorluğu'nda kaldı. Kuzey Makedonya 6. yüzyıldan itibaren Slav kabilelerinin istila ve göçlerine maruz kaldı. Bulgarlar, Bizanslılar ve Sırlar arasında yüzyıllarca süren savaşlar 14. yüzyılda Osmanlıların bölgeyi ele geçirmesiyle son buldu. 1912-13 Balkan Savaşları'yla Kuzey Makedonya Sırp hakimiyetine girdi.

I. Dünya Savaşı'nda kısa süreliğine Bulgaristan'ın eline geçen Kuzey Makedonya savaşın ardından yeni kurulan Sırp, Hırvat ve Sloven Krallığı'na bağlandı. II. Dünya Savaşı'nda yeniden Bulgaristan tarafından işgal edilen bölge 1945 yılında komünist Yugoslavya'nın kurucu devletlerinden biri oldu.

Üniter bir yapıya sahip Kuzey Makedonya parlamenter sistemle yönetilir. Ülke BM, NATO, Avrupa Konseyi, OSCE, CEFTA ve DTÖ üyesidir. 2005'ten beri Avrupa Birliği aday ülkesidir. Üst-orta gelir seviyesinde bir ülkedir ve bağımsızlıktan bu yana serbest bir ekonomi yaratmak amacıyla ciddi reformlar gerçekleştirmiştir. Gelişmekte olan ülkeler arasında değerlendirilen ülke İnsani Gelişme Endeksi'nde 82. sıradadır.



đini

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde en yaygın din %64,7 ile Makedon Ortodoks Kilisesi'ne bağlı Ortodoksluk, %34.3 ile en yaygın ikinci din İslam'dır. Kuzey Makedonya Cumhuriyeti oran ağısından Türkiye, Kosova, Arnavutluk ve Bosna-Hersek'ten sonra Avrupa'daki en büyük Müslüman nüfusu barındırır.



Ülkede Müslümanlar'ın büyük çoğunluğunu Arnavutlar oluşturmaktadır. Bunun yanı sıra Türkler, Boşnaklar ve 40,000 - 80,000 kadar nüfusa sahip oldukları tahmin edilen bir Müslüman Makedon topluluğu da vardır. Müslüman Makedonlar, Hristiyanlardan ayırt edilmek için kendilerine Torbeş demektedirler. Ülkede 1200 kilise, 750 cami bulunur. Üsküp'te Ortodoks ve İslam dinine mensup insanlar için değişik okullar vardır.



mutfağı

Ülkenin mutfağı, Akdeniz ve Orta Doğu (Osmanlı) etkilerini ve daha az ölçüde İtalyan, Alman ve Doğu Avrupa (özellikle Macar) yansıtır.[38] Kuzey Makedonya'daki nispeten sıcak iklim, çeşitli sebzeler, otlar ve meyveler için mükemmel büyüme koşulları sağlar. Bu nedenle, Makedon mutfağı özellikle çeşitlidir.



Makedon mutfağı, süt ürünleri, şarapları ve rakı gibi yerel alkollü içeceklerin çeşitliliği ve kalitesiyle tanınır. Tavče gravče ve mastika sırasıyla Kuzey Makedonya'nın ulusal yemeği ve içeceği olarak kabul edilir. Dięer bazı önemli yemekler arasında Šopska salatası, ana yemeğe eşlik eden meze ve garnitür, ayvar, biber dolması, pastrmayliya ve diğerleri sayılabilir.



Kiril

Kuzey Makedonya, sanat, mimari, şiir ve müzik alanlarında zengin bir kültürel mirasa sahiptir. Birçok antik, korunan dini mekana sahiptir. Şiir, sinema ve müzik festivalleri her yıl düzenlenir. Makedon müziği tarzları Bizans kilise müziğinin güçlü etkisi altında gelişti. Kuzey Makedonya'da, esas olarak 11. ve 16. yüzyıllar arasındaki döneme ait önemli sayıda korunmuş Bizans fresk tablo vardır. Büyük bir kısmı çok iyi durumda olan ve Makedon dini resim okulunun şaheserlerini temsil eden binlerce metrekarelik fresk resmi korunmuştur.

Ülkedeki en önemli kültürel etkinlikler, klasik müzik ve drama yaz festivali, dünyanın 50'den fazla ülkesinden şairleri bir araya getiren Struga Şiir Akşamları, Manastır'daki Uluslararası Kamera Festivali, Açık Gençlik Tiyatrosu ve Üsküp'te Üsküp Caz Festivali vb. dir. 1947'de açılan Ulusal Opera, daha sonra Branko Pomorisac yönetiminde Cavalleria rusticana performansı ile "Makedon Operası" adını aldı. Her yıl Üsküp'te Mayıs Opera Akşamları yaklaşık 20 gece düzenlenir. İlk Mayıs Operası performansı Kiril Makedonski'nin Mayıs 1972'deki "Çar Samuil"



1. Taş Köprü

2. Ohrid Şehri

3. Çar Samuel Kalesi

4. Manastır Askeri İdadisi

5. Stobi Antik Kenti

6. Matka Kanyonu

7. Heraclea Lyncestis Antik Kenti

8. Kemikler Körfezi Su Müzesi

9. Mavrovo Milli Parkı

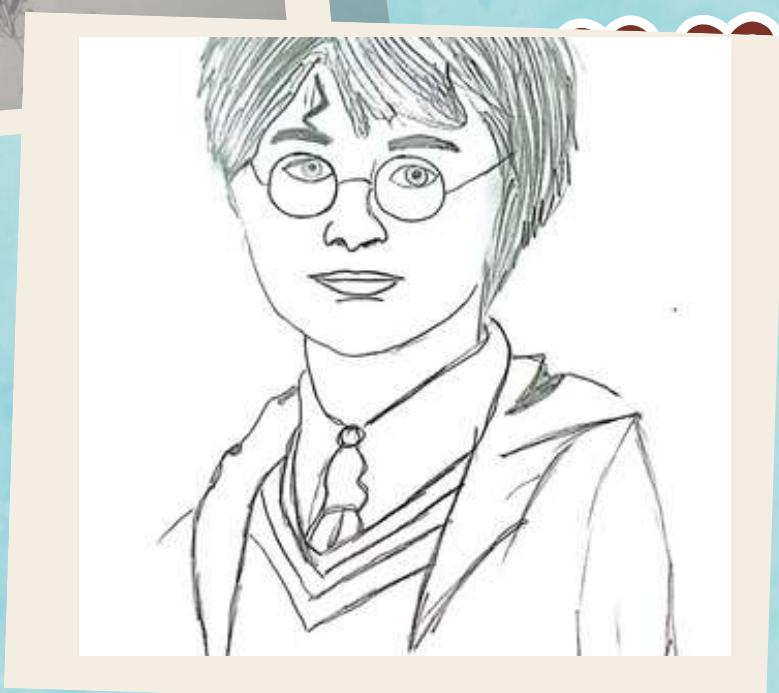
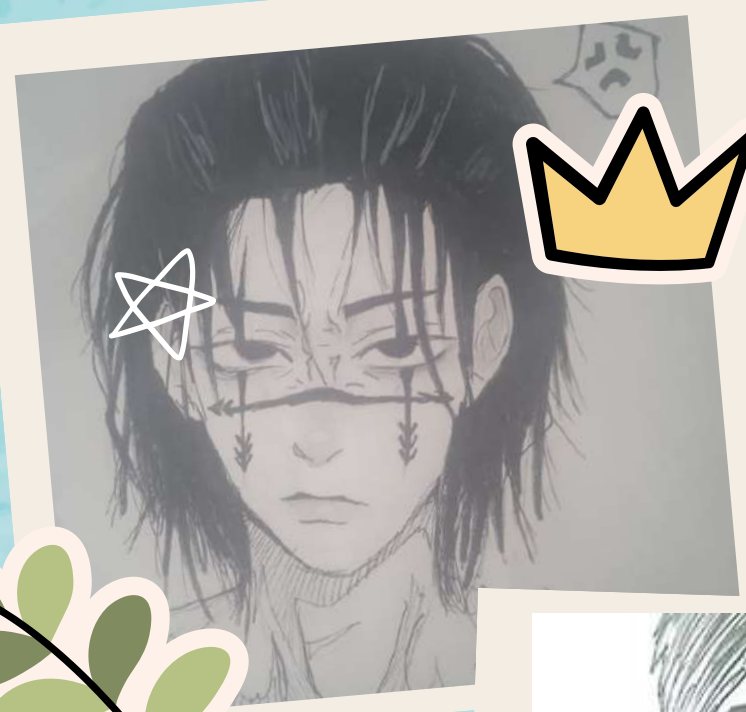
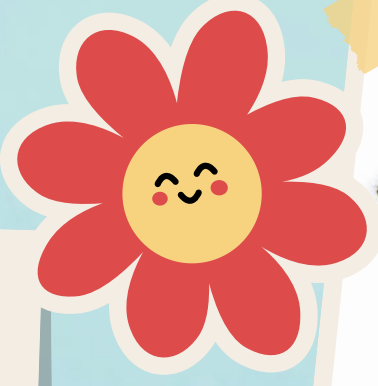
10. Üsküp Kalesi

gezilecek yerler

Makedonya, Avrupa'nın en küçük ülkelerinden biri olmasına rağmen görülmesi gereken çok sayıda yere sahip. Farklı gezi rotaları, etkinlikleri ve seyir alanları ile pek çok gezginin seyahat listesinde yer alan Makedonya, yılın dört mevsimi boyunca ziyaret edilir. Eğer siz de Makedonya seyahati yapmak istiyorsanız Makedonya turları arasından seçim yaparak, farklı şehirleri aynı anda görme şansı yakalayabilirsiniz. Böylelikle Makedonya tarihini de daha yakından tanımış olursunuz. Seyahatiniz esnasında görmemiz gereken pek çok yer vardır.

Her geçen yıl bir öncekinden daha çok ziyaret edilen Makedonya ,vizesiz Balkan ülkeleri ve vizesiz yurt dışı turları arasında. Bu durumda yoğun bir ilgi görmesini sağlıyor. Siz de vize gibi resmi belgeler ile uğraşmadan keyifli bir yurtdışı seyahati yapmak istiyorsanız Makedonya'yı ziyaret edebilirsiniz. Üstelik Makedonya, Osmanlı tarihinden de önemli izler taşıyor.

öğrencilerimizden gelenler





ÖĞRETMEN MOTTOLARI

HANGİ CÜMLE HANGİ ÖĞRETMENE AİT?

İzin verirseniz
anlatacağım!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Evde boş boş
oturdunuz
mu?

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Minnoşlar
dinleyin!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Hadi kızım
hadi hadi!
veya
Değil mi?

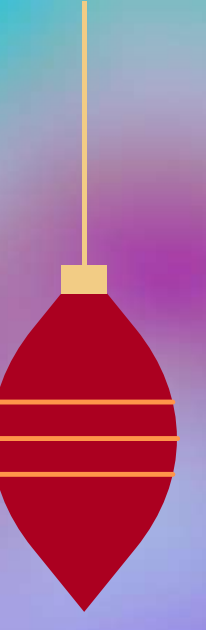
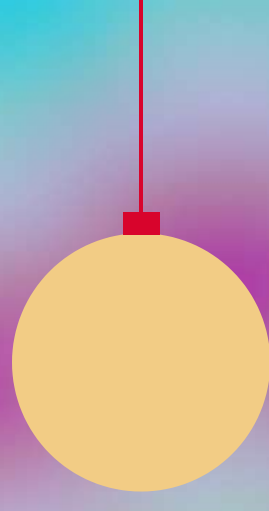
Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Startı
verelim!
Veya
Avanak abdi

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Gençler,
lütfen sessiz
olun!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?



Erkekler niye
katılmıyor!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Uyuyor musunuz?
Neden derse sadece
bunlar katılıyor!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Voleybol
topuna ayak
vurmayın!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Yaklaş yaklaş...
çalışana kolay!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Olur mu?

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Herkes kendi işine
baksın!

Tahmin et: Hangi
öğretmen?

Dış kapının dış
mandalları!

@harikasite

Tahmin et: Hangi
öğretmen?